



WWW.ECHOSEVERA.RU для УМНЫХ ЛЮДЕЙ

Правда

сербро-западна

44-44-34

Дмитрий Таскаев
предрекает роспуск Думы

стр. 2

ЧИСТАЯ ПРАВДА

2012 №4 [429] 1 февраля

БОЛЬШОЙ БРАТ НЕ ПРИДЁТ!

В стенах областного Правительства зреет антипутинский заговор

СЛОВО РЕДАКТОРА

Илья Азовский



Распоряжением Путина на всех участках страны должно быть установлено online видеонаблюдение. В Архангельской области около тысячи избирательных участков. Но вице-губернатор Балашов заявляет только о 407 комплексах видеонаблюдения. Так он понял Путина?

В минувшую субботу в Архангельске прошёл очередной митинг сумасшедших. Горько оттого, что десяток неадекватных, но при этом очень крикливых шизидов (такова по сути архангельская несистемная оппозиция) посмел узурпировать у общества, у нас с вами (!) право говорить о свободе.

Я утверждаю, что призывающие к митингам на площадях — попы Гапоны, Азефы мутного времени. Реально фальсификации на выборах делаются по-другому. И пока господа орут в мегафоны под гранитным Лениным об ущемлении свободы, другие люди с липкими ладошками и сидящие рядом в здании правительства области гото-

вят выборные фальсификации. Чиновники реально вредят Путину. Поясню...

Лично я уверен, что Путин выиграет. Но что дальше? Если победа безупречна, всё пройдёт спокойно. Если не безупречна — волчий болотный вой будет, длинный и паскудный. И сам Путин необходимость безупречной победы понимает, а потому ещё в декабре 2011 года премьер-министр Владимир Путин дал задание оснастить ВСЕ избирательные участки камерами видеонаблюдения, чтобы каждый гражданин мог посмотреть за ходом голосования в режиме online.

Обещание слышала вся страна. Я ещё специально в минувшие выходные просмотрел все политические программы по всем, в том числе и оппозиционным, телеканалам. Везде сюжет один — камеры устанавливаются без исключения на всех участках. И только Архангельская область опять устраивает выпендрёж. Некоторые деятели так и норовят устроить вместо выборов шурум-бурум, «залететь» на фальсификации и потом посыпать голову пеплом...

Так, заместитель губернатора Архангельской области Роман Балашов, судя по сообщению губернской пресс-службы, говорит только о 407 (из тысячи) избирательных участках, которые будут оснащены программно-аппаратными комплексами.

Сайт Правительства области особо подчёркивает, что всё это дорожущее оборудование НЕ БУДЕТ установлено в больницах, воинских частях, учреждениях службы исполнения наказаний, а также на труднодоступных избирательных участках.

То есть, как утверждает Балашов, видеонаблюдения за участками не будет как раз в тех местах, куда затруднён и доступ наблюдателей. Иными словами, общественность так никогда и не узнает, насколько честно проводилось голосование в воинских частях и следственных изоляторах.

А поводы для сомнений/подозрений на счёт чистоты выборного процесса в данных местах имеются и именно в Архангельске. Так, на выборах в областное Собрание на участке в СИЗО-1 (на улице Попова) 75 процентов голосов получила «Единая Россия» — по мнению экспертов, это был нонсенс. Зато в ходе проведённого журналистского расследования, о котором писала пресса в Архангельске, выяснилось, что никто из арестованных так и не вспомнил, чтобы в воскресный день голосования урну для голосования вообще выносили в проход (тюремный коридор).

Ещё смешнее проходило голосование на тех выборах в воинской части внутренних войск в микрорайоне Фактория, где 90 с лишним процентов получил малоизвестный дорожник-единорог Нечаев. Ни разу наблюдатели в эту воинскую часть не допускались.

А на прошлых выборах в Думу в Мирнинском гарнизоне был официально зафиксирован случай принуждения к голосованию.

Так что Балашов зря уточнял места, где не будут установлены камеры. Он тем самым ещё больше усилил подозрения общественности о чём-то нехорошем, что затеял этот бывший работник спецслужб...

Зачем? Чтобы специально навредить Путину? Ничто нельзя исключать. А может, и по глупости. А ещё вероятна такая причина: область голосует протестно, результат может оказаться, как и при старом губернаторе. Но при таком раскладе на новом губернаторе сразу клеймо образуется...

Короче, причина видится ясной, как деньдешней: стараются выпендриться перед новым губернатором, чтобы в случае удачного исхода голосования потом сказать ему: дескать, Игорь Анатольевич, это наш скромный труд, оцените (или позолотите ручку)!

Нравы придворной камарилы от смены императора не меняются.

стр. 3

НОВОДВИНСК:
СТРАШНЫЕ
ТАЙНЫ
БЕЛОГЛАЗОВА

БЕЛОКОРОВИН
ВРАЛЬ?
ФАНТАЗЕР?
ИЛИ
ЗАБЫВЧИВЫЙ?..
стр. 7

ЧИТАТЕЛЬ,
ТЫ ЕЩЁ
В ПРОСТРАЦИИ?
ОПОЗДАЛ
НА ПОЧТЕ...
ПОДПИШИСЬ
В РЕДАКЦИИ!
ТЕЛ. 20-75-86

Строительная организация
ООО «Пенаты»
предлагает услуги
по выполнению строительных работ:

- Участие в долевом строительстве
- Работа по договорам субподряда
- Кровельные работы всех видов
- Комплексный ремонт деревянных зданий (в т. ч. замена свай)
- Капитальный ремонт и реконструкция зданий и сооружений, перепланировка
- Отделочные работы всех видов
- Сантехнические работы
- Выполнение работ по заявкам ТСЖ, ЖСК и Управляющих компаний
- Отделка новых квартир, офисов
- Теплоизоляционные работы

163012, г. Архангельск, ул. Кировская, 10, корп. 2
Телефоны: 23-43-22, 8 911-552-11-16
e-mail: doto@stnet.ru

ГБУЗ Архангельской области «Архангельская клиническая офтальмологическая больница»
Лицензия №ФС-29-01-000433 от 12 ноября 2010 года выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития. Разрешение на право предоставления платных услуг ГБУЗ «АКОС» выдано Министерством здравоохранения Архангельской области 10 марта 2011 года №140-р/д.

Доверьте здоровье своих глаз профессионалам!

Все виды медицинской помощи
в «Центре зрения» глазной клиники
Архангельской области
на пр. Обводный канал, 9

Еженедельно с понедельника по пятницу с 8.30 до 17.00. В субботу — с 9.00 до 15.00
Предварительная запись по телефонам: 68-37-02, 68-31-06
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

СКИДКИ
для
детских садов
и школ!!!

ПЛАНЕТА ИГРУШЕК

ИГРУШКИ ОПТОМ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ, ДОСТАВКА, ОТСРОЧКА ПЛАТЕЖА, СКИДКИ

ул. Гайдара 57
Тел. 65-14-93

Пн-Пт 9.00 - 18.00
Сб. 10.00 - 15.00
Вс. Выходной

В суте рабочих дней...
Не забывай что есть
огромный детский мир,
который нужно чаще баловать!

ДУМУ РАСПУСТЯТ, «ЕДИНОЙ РОССИИ» НЕ БУДЕТ

Интервью Дмитрия Таскаева главному редактору «Правды Северо-Запада» Илье Азовскому

— Дмитрий Владимирович, Вы были и остаётесь политиком. Вы с Михальчуком простились лично?



— Не пригласили, а напрашиваться не счёл корректным — отношения наши были рабочими, товарищескими, но не дружескими. Михальчук человек самолюбивый и, не сомневаюсь, тяжело воспринял отставку. Поэтому уверен, что не было там никакой радостной тусовки, а посидеть и поностальгировать в узком кругу близких друзей — что может быть лучше, чтобы покинуть регион в умиротворении.

— Как-то вдруг Михальчук стал плохим. Времени прошло чуть-чуть, а уже попинывать его стали — то не так, это не эдак делал. Что скажете?

— Ну это в традициях нашего великого политбюро — по приезду зализать до смерти, в период правления возносить на небеса, а при отъезде отпирать, чтоб все видели какие мы смелые, а новый губернатор оценил рвение и приблизил. Я лежачих не бью. Каждому времени и герою нужно время для его оценки. Я уже больше 20 лет в местной «политике» и начал писать книгу про власть нашу — вот там оценки и прозвучат. И людям, и времени, и себе.

— И все-таки, назовите по одному положительному и отрицательному моменту Вашей работы на посту вице-губернатора.

— Положительное — реформа Правительства и сокращение аппарата чиновников, принесшие экономию для бюджета области. Отрицательное — позорно закрыл глаза на назначение таких кадров, как Старостина и Личный, министри.

— До сих пор многие не верят, что Вы ушли с поста вице-губернатора добровольно. В истории губернской политики нового времени не было подобных прецедентов.

— Абсолютно добровольно и осознанно. В определённый момент я понял, что пошёл «откат» в реформах, потому как губернатор потерял к ним интерес, а сидеть в красивом кабинете, не имея влияния на процесс, и просто тащиться от того, что ты замгубернатора... Ну кому мне и что в этой области доказывать то?

— А кто и на что влияет в Правительстве области?

— Кроме губернатора никто и ни на что. Он же за все и в ответе. Необходимость ежедневно принимать непростые решения — это очень тяжёлая ноша.

— Как Вы оцените рекомендацию не устраивать прощаний с Михальчуком (якобы, плохой ответ даёт на нового царя), по-

ступившую чиновникам из аппарата Балашова?

— Если так было, то как пакудство. Ехал бы уже, что ли, этот юноша бледный со взором горящим туда, откуда его к нам прислали. Тем более что однажды он отсюда с позором уже сбежал. Сдавший однажды сдаст еще раз, как бы ни смазывался. А этот сдал уже дважды — Киселева и Михальчука. И это при когдатошнем остром желании самому стать губернатором. Забавный такой персонажик.

— Кремль прислал нам очередную «радость» — врио губернатора. Из какого паноптикума человек, и откуда берутся такие кадры?

— Не знаю, к счастью или к сожалению, но я совершенно не знаю Орлова, а указы Президента исполняются, а не обсуждаются.



— Не напоминает ли Орлов своими первыми высказываниями и манерами, в которых эти высказывания делаются, приснопамятного кисломоленного героя пинцетного скандала — многими позабытого Киселева?

— Слова словами — дела покажут. Тут бы вот о чем задуматься надо. У государства российского интерес к развитию Русского Севера, увы, просыпался только тогда, когда он шёл от военного ведомства. Экономика никогда не поднимала Север. Это можно проследить от времен Ивана Грозного и Петра до советского времени, когда появились военные заводы, космодром, полигон на Новой Земле, а руководители государства нашего посещали только Северодвинск и Плесецк транзитом через Архангельск. Когда назначали Михальчука, я, будучи тогда депутатом, говорил в областном Собрании, что памятник поставят тому губернатору, который переломит эту тенденцию, изменит к нам отношение Москвы и пробудит интерес к Северу не с военно-политической стороны, а с экономической, со стороны проблем глобализации. Вот, может, как раз представителю «оборонки» и суждено это сделать. А в жёсткости первых высказываний ничего удивительного нет. Надо, чтобы все сразу почувствовали, кто в доме хозяин.

— Прокомментируйте следующий релиз новой власти. Временное исполнение обязанностей губернатора Игорь Орлов принял участие в расширенном заседании коллегии управления Министерства вну-

тренних дел по Архангельской области, на котором подводились итоги работы ведомства за 2011 год.

Орлов там выступил и сказал, что с основными поставленными задачами в 2011 году региональное управление справилось. После чего поблагодарил... Вопрос насчёт «справились». Неужто преступности хребет сломали? И вопрос насчёт «поблагодарил». За что благодарности — за то, что генерал с подчинёнными, и так обязаны делать?

— Я бы не придирался так к «ритуальным» мероприятиям, в которых должен участвовать губернатор. Он будет благодарить. И будет прав: наши люди — рядовые милиционеры, врачи, учителя — в подавляющем своем большинстве только благодарности и заслуживают, потому как выполняют свой долг добросовестно. В отличие от чиновников и депутатов. Это племя как жило, так и живёт по своим правилам и понятиям.

— Как Вам первый шаг нового наместника? Он начал, напомню, со смены начальника в Агентстве печати и СМИ и зачистки на областном и северодвинском ТВ. Быть может, это и есть самые актуальные вопросы для области?

— Там, по слухам, какие-то злоупотребления прокуратура нашла. Может, этим объясняется.

— Новые люди во власти. Оцените, сколь дееспособна молодая политическая поросль? Отчего столь много убожества ползёт во власть из бизнеса?

— Да где вы ее увидели новую? А перефразируя Сталина, можно сказать: извините, других убожеств у меня для вас нет.



— А вот (чудо) Вас назначает Президент вместо Орлова. Ваши действия?

— Провёл бы ревизию — организационную, функциональную, кадровую и финансовую для понимания ситуации, в которую попал, систематизировал бы имеющийся ресурс, отстроил перспективу и начал бы работать.

— А есть ли вообще реальные экономические перспективы у нашего тупикового города, у области? В чём они? Не проще ли уже начать расселять несчастное население из гиблого края?

— Университет. САФУ, САФУ и еще раз САФУ. Это возможность прорыва во всех сферах — экономической, культурной, научной, в сфере науки и бизнеса, демографии, наконец. Не отсюда уезжать, а сюда приезжать должны люди. Учиться, оставаться ра-

ботать, жениться, рожать детей. Университет — это исторический шанс для развития региона. У нас есть идея — «Архангельск — университетский город». Считаю, что помочь в её реализации должна и областная, и муниципальная власть. Не реализуем — грош нам всем цена. Вот тогда кроме переселения, пожалуй, ничего не останется.



— Вы проректор САФУ. Отвечаете за инфраструктуру. Старые общаги, коммунальные беды, чуть подретушированные косметическим ремонтом корпуса. Ощущение колосса на глиняных ногах. Я ошибаюсь в ощущениях?

— Ноги университета — это образование и наука. С этим у нас полный порядок. Преподавательский коллектив мощный. Поэтому колосс стоит уверенно. Состояние же учебных корпусов и общежитий и вправду аховое. Я когда все осмотрел и обползал, просто в ужасе был. Наследие досталось то еще. Ничего, глаза болят — руки делают. Отремонтируем и построим. Сомнений нет.

— На выборы мэра много забавных персонажей ринулось. Хер, москвичка на лимузине, Вася Надя, Белокоровин, нелепо кончивший. На фоне того, что засветилось кандидатами, ныне правящий городом Павленко и в правду единственный адекватный кандидат. Честно так: он лучший из того, что есть. Но вопрос не о нём. А отчего так скудно стало с личностями в нашем, казалось бы, не самом захудалом провинциальном городе?

— А что, у нас выборы проходят? Что-то не слышно канонады... Опять стрельба жидким дерьмом из рогатки. А с личностями скудно не только у нас стало. Система власти усреднила людей, а люди этому даже не сопротивлялись. Это плохо. Историю дви-



гают личности. Лучший Павленко/ не лучший — не в этом дело. В списке нет никого нового. Времени изменилось. Люди стали друими, а власть не меняется — застыла власть.

— А Вы почему не пошли в мэры?

— Говоря вашим языком,

не привык кончать нелепо. Я вот раньше ежегодно бегал майскую эстафету. И как только Троицкий проспект по весне освобождался от снега, ноги сами начинали подпрыгивать — надо было приступить к тренировкам. Так и здесь — я участвовал в таком количестве избирательных кампаний, что при слове «выборы» начинаю подпрыгивать — участвовать надо. В какой-то момент поймал себя на мысли, что кроме желания опять первым порвать финишную ленточку ничего больше мною не движет.

— Подходит к концу срок деятельности областного Собрания. Вы были депутатом двух созывов. Оцените по внешним признакам деятельность коллег.

— Облсобрание в нынешнем виде просто изжило себя. Вместо 62 нашей области хватило бы и 10 депутатов.

— Виталий Фортигин много лет и созывов возглавляет Собрание, управляет им. Говорят, что едва ли он снова будет спикером. Появилась ли достойная смена и личность, способная его сменить. Например, в «Единой России» смена (в лице Белокурова) оказалась, мягко говоря, неудачной...



— По авторитету и пониманию политической конъюнктуры с Сергеем нынче никто не сравнится. Я у него многому научился. Человека, способного возглавить, я не вижу — это штучная работа.

— Прогноз: что будет с «Единой Россией»?

— Не будет скоро этой партии. На митинге в поддержку Путина в Кемерово не было замечено ни одного партийного флага.

— Когда с политгоризонтов уйдут коммунисты, или хотя бы массы разочаруются в них?

— Никогда. «Левые» идеи всегда притягивают своим популизмом. А вот от Зюганова просто тошнит. «Страна на грани...» и так последние лет 20.

— Распустят ли Думу?

— Распустят.

— Что за козырь у Путина в рукаве для достижения абсолютной победы в первом туре?

— Чуров, силовики, Правительство, харизма, отсутствие достойного соперника.

— Несистемная оппозиция в Архангельске, организующая периодически шоу у памятника Ленину. Что это, зачем это, каковы мотивы этой клинической картины?

— У клинической картины нет мотивов, есть симптомы. Это диагноз. Причем не оппозиции, а всего нашего общества.



Владимир Белоглазов собрался в мэры. Сейчас он произнесёт много речей о том, как собирается заботиться о населении города, как он хочет облегчить жизнь народную, тяжёлую. Граждане, если увидите Белоглазова многообещающего, то задайте ему вопрос о тарифах. Чтобы было понятно, вспомним кратко историю...

21 мая 2005 года в Новодвинске состоялся городской митинг, организованный свободным профсоюзом «Содействие» и городской организацией «Мое жильё», в резолюции которого значился запрос в Федеральную службу по тарифам о правомерности завышенных комбинатом тарифов. Многие жители Новодвинска пришли тогда к единому мнению, что АЦБК делает на продаже тепла немалую прибыль, которая напрямую берется из карманов самих жителей (больше чем наполовину — работников самого комбината). Поэтому запрос в Федеральную службу по тарифам (далее — ФСТ) от имени организаторов митинга был направлен в считанные дни.

Тогда в распоряжении редакции оказался акт экспертизы тарифов на энергию, отпускаемую АЦБК. В 2005 году (по результатам прошлого года) такую экспертизу провёл Центр экономии энергосбережения «Петро-энерго-аудит». Результаты этой проверки проливают свет на то, о чем намеренно или по незнанию умолчала ФСТ в своём ответе. Кстати, результаты экспертизы были также направлены главе Департамента цен и тарифов администрации области (далее ДТЦ) **Блинову**, но он о них как будто забыл.

Помните, в ответе ФСТ заявлен сомнительный тезис, который и призван обелить комбинат: энергия отпускается якобы ниже себестоимости, а низкая выручка от её реализации городу заставляет комбинат терпеть многомиллионные убытки. Вот с этим тезисом мы и разберёмся.

Во-первых, аудитор вынес заключение о том, что «объем фактически полученной тарифной выручки (207 808,3 тысяч рублей) обеспечил покрытие затрат предприятия, обоснованных по результатам экспертизы (207 221,2 тысяч рублей)». Куда уж красноречивее?

Во-вторых, аудитор выявил факт перекрестного субсидирования, то есть такого механизма, который позволяет изменять (на бумаге, естественно) себестоимость произведённой энергии. В отчёте, в частности, говорится: «По экспертным оценкам, в 2004 году затраты на электроэнергию на нужды технологиче-

ского производства, неучтённые в себестоимости технологической продукции, составили величину 89,7 млн руб. Затраты на тепловую энергию на нужды технологии, избыточно (неправомерно) отнесённые на себестоимость технологической продукции, составили величину 66,3 млн руб. Таким образом, объем перекрестного субсидирования затрат между технологической продукцией и товарной тепловой и электрической энергией характеризуется величиной 23,4 млн руб. Занижение энергетической составляющей в себестоимости технологической продукции на указанную величину позволило предприятию в значительной мере компенсировать недополученную тарифную выручку по реализации тепловой и электрической энергии». Вот вам и весь сказ про «недополученную» выручку. Все компенсировано, да ещё и «в значительной степени». Кстати, способ компенсации (перекрестное субсидирование) — незаконен, о чем читайте ниже.

А теперь самое главное — на сколько всё-таки тариф, установленный для комбината, был выше экономически обоснованного. По данным экспертизы, экономически обоснованный тариф на теплоэнергию составил 357 рублей за гигакалорию. Департаментом Региональной энергетической комиссии (так тогда назывался нынешний департамент цен и тарифов) тариф был утверждён в размере 401,31 рублей. Комментарии излишни.

Отметим, что экспертиза «Петро-энерго-аудита» проводилась также по заказу ДТЦ. В таких случаях компаниям-аудиторам приходится делать выбор: либо писать правду и не брать «откаты», либо врать, набивая карманы. «Петро-энерго-аудит» вы-

брал первое. Действительно, для некоторых авторитет важнее: это единственное, что есть у таких компаний.

КОМБИНАТ ТВОРИТ НЕЗАКОННЫЕ ДЕЛИШКИ?

Напомним, что в 2005 году горожане, мэр Новодвинска и муниципальные предприятия подали иски в областную прокуратуру о признании тарифов на энергию АЦБК недействительными и завышенными. Тогда же в суд обратилось МУП «Общепит». Иск также оказался в распоряжении редакции. Суть его в следующем...

Предприятие покупает энергию непосредственно у комбината и терпит необоснованно завышенные убытки, поэтому и обратилась в суд с заявлением. В нем, в частности, приводятся уже известные нашим читателям доводы о том, что размер тарифов принимался по уже не действующей методике, при этом учитывались не те показатели, которых требует закон (полный объем валовой выручки и производства продукции), а некие «расчетные объемы» энергии. Сравните и почувствуйте разницу: общий объем произведённой комбинатом энергии составил 3 млн 978 тысяч гигакалорий, а заявлено было только 2 млн 336 тысяч гигакалорий. Очевидно, что при снижении (в нашем случае — искусственном занижении) объемов производства цена единицы продукции становится выше, что и позволяет комбинату требовать более высокий тариф. На деле же никакого снижения не было, о чем свидетельствуют статистические данные, официально представленные комбинатом.

Также, по мнению истца, при расчёте размера тарифа ДТЦ не были утверждены льготные тарифы на перевозку угля, предоставленные комбинату. В итоге

ЖИРНЫЙ КОТ В МЕШКЕ

Именно так охарактеризовали аудиторы тарифы Архангельского ЦБК. Что скрывает от новодвинцев кандидат в мэры Белоглазов?



тариф рассчитали исходя из полной стоимости доставки топлива. Истец заявил также, что комбинатом «не соблюдаются нормативы удельного расхода топлива». Это связано по большей части всё с тем же перекрестным субсидированием, о котором мы писали выше. Дело в том, что большая часть произведённого электричества используется комбинатом для собственных нужд, а тепловая энергия — напротив, больше поставляется в город. А теперь о субсидировании (перетасовке себестоимости): «АЦБК производит все расчёты таким образом, что затраты на электроэнергию занижаются, за счёт чего завышаются затраты на тепловую энергию». И самое главное — «перекрестное субсидирование прямо запрещено федеральным законом «О государственном регули-

ровании тарифов на электрическую и тепловую энергию в Российской Федерации». Это означает, что комбинат, делая электричество дешевле (сам для себя, чтобы занизить себестоимость и продать целлюлозу подешевле), устанавливает более высокие цены на тепло. И все это запрещено законом.

Это значит, что сам тариф нигде не мог быть учтён, на него просто не рассчитывали. То же самое и с бюджетом Новодвинска.

Как после этого можно удивляться всё растущему долгу города, если тарифы ему подсовывают в виде кота в мешке? И вина в городской разнице лежит не на мэре, каждый год со страхом заглядывающем в этот мешок, а на комбинате, который год от года норовит засунуть туда кота все жирнее и жирнее.





Гена Вдуев

На минувшей неделе в медучреждениях Архангельска и Северодвинска произошло два крупных скандала.

В первом случае, пациентки предродового отделения ГКБ № 7 прислали письмо, в котором сказано, что питание будущих мам в больнице почти не отличается от тюремной баланды. Во втором, северодвинская горбольница № 2 уведомила коллег из детской клинической больницы, что с апреля не будет стирать их бельё, как это было раньше.

УПС-С-С!

Мы уверены, что два этих диких случая — звенья одной цепи. Или, если угодно, начало того хаоса в здравоохранении, о котором мы предупреждали в предновогоднем выпуске газеты. Имя ему — унификация медицины, передача всех муниципальных клиник и больниц в федеральную и региональную собственность. Больше мэрии городов и районов не уполномочены лечить народ. Теперь народ лечит Правительство области.

Сперва областные чиновники, почесав поочередно левую руку (к деньгам) и правую (власти стало — хоть *опой ешь), возразовались! А потом всех накрыло ужасом: раньше каждый муниципалитет свою больничку холлил/лелеял, дыры затыкались, проблемы худо-бедно, но решались. А теперь и за правильностью удаления чирья у бабы Мани в Коноше, и за пуговицу на халате фельдшера в Лешуконии отвечает МинЗдравСоцРазвития Правительства области. Похмелье было страшным, сознание чиновников озарило откровение — грамотно управлять этой огромной и очень специфической машиной они не в состоянии.

СТАКАН КИПЯЧЁНОЙ ВОДЫ И ПУСТАЯ КАША

Цитируем обращение пациенток предродового отделения ГКБ № 7 к депутату Госдумы:

«...Прошу Вас обратить внимание и навести порядок с питани-

ем рожениц и беременных женщин родильного отделения архангельской горбольницы № 7, где молочные и кисломолочные продукты дают всего один-два раза в неделю, на обед обычно супчик из отварных макарон на воде и каша без ничего (ни котлеты, ни куры, ни рыбы), на ужин опять каша и стакан кипячёной воды. Нужны медикаменты? Покупайте сами. Нужна клизма? Купи наконецник. Как же сертификат, страховой полис? Это что, блокадная Соломбала?» Далее подписи 10 человек.

Отметим, содержание пациента по полной программе оплачивается через систему медицинского страхования, то есть через наши налоги. Есть утверждённая стоимость одного койко-места, которая включает в себя полностью расходы на питание, лечение, медикаменты, уход и т.п. Одним словом, есть на что собразить приличное меню, а не этот набор из концлагеря. Кто обкрадывает беременных, для которых важен каждый витамин (не дай Бог, осложнения)? Этот вопрос мы адресуем прокуратуре.

А может, мы имеем дело с обычным разгильдяйством МинЗдравСоцРазвития? Тамошние кумушки заранее знали о неизбежной смене собственника. И не могли не понимать, что все заключённые договоры со всеми поставщиками и контрагентами больницы подлежат перезаключению. Сменились реквизиты — жизнь началась с нового листа. Но никто не почесался. Нам могут возразить, что муниципалитеты затянули процесс передачи больниц, и сработал эффект домино. Вот теми бы костышками, да... Надоело вместо нормальной, грамотно выстроенной работы наблюдать очередные «косыки» подчинённых министра **Меньшиковой** и замгубернатора по социалке **Макаровой**.

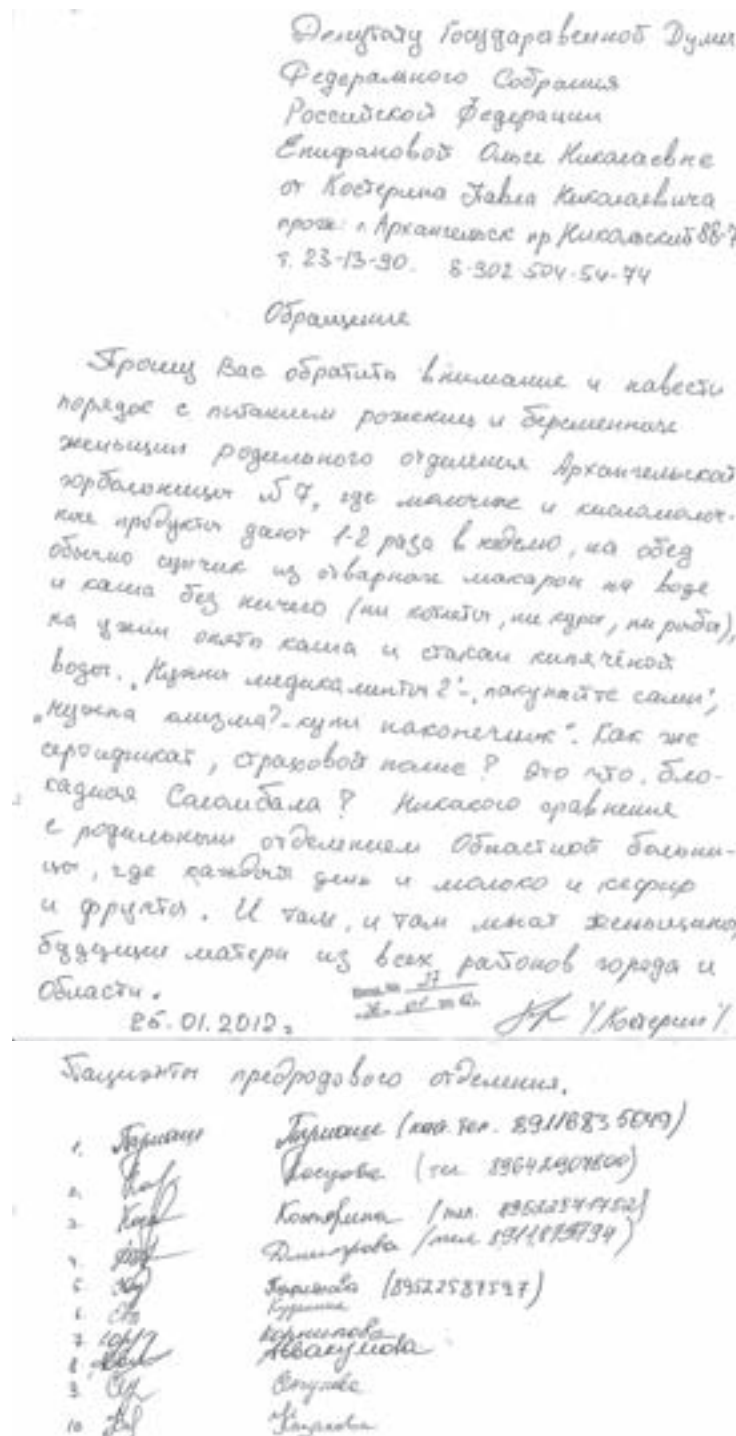
ТЫ МНЕ БОЛЬШЕ НЕ ДРУЖОК И НЕ ПИСАЙ В МОЙ ГОРШОК

В Северодвинске другой прикол. Очень похоже, что передача



ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ...

Сепаратизм и голод — первые плоды перевода муниципального здравоохранения в федеральную и областную собственность. А мы предупреждали...



в областную собственность горбольницы № 2 заразила главврача **Свиридова** вирусом сепаратизма. 23 января он официальным письмом уведомил главврача городской детской клинической больницы о том, что с 1 апреля 2012 года (это не шутка) не будет стирать их бельё из инфекционного отделения. По нашей ин-

формации, письма аналогичного содержания получили и другие медучреждения города корабелов, которые до настоящего времени пользовались услугами его спецпрачечной.

Извините, оговорились. Прачечная, конечно же, не **Свиридова**. Всё оборудование (на 400 000 рублей) было приоб-

ретено в 2011 году муниципалитетом. Мэрия же оплачивала ставку прачки. Просто так фишка легла, что стиральный агрегат и сопутствующее разместили на базе горбольницы № 2. Более того, главврач **Свиридов** уже провёл эту разведку боем — в стирке уже было отказано. Правда, быстро получил по шапке, и всё вернулось на круги своя. Пока. Кто даст гарантию, что не случится рецидив?

НИЧЕГО ЛИЧНОГО, ТОЛЬКО БИЗНЕС

Не только постирушки стали яблоком раздора для клиник Северодвинска. Как сообщило ИА «Беломорканал», главврач **Свиридов** до кучи отказался бесплатно проводить обследование детей на томографе. А оно другим быть не может в принципе, ибо аппарат приобретался в 2008 году на федеральные деньги, выделенные по программе помощи пострадавшим при ДТП. Бесплатные обследования были непреложным условием поставки томографа.

Но главврачу **Свиридову**, как следует из письма, по барабану ранее выстроенные отношения и просто добрые корпоративные связи. Логика его действий проста: новый статус больницы автоматически подразумевает взимание платы со всех не отражённых в договорах пациентов. А все прежние связи и договорённости отменяются. Формально он прав, но не зря в народе говорят: инициативный дурак хуже диверсанта.

P.S. Примечательно, что ни по одному из инцидентов до сих пор не прозвучало комментария от и.о. министра здравоохранения и соцразвития **Ларисы Меньшиковой** и и.о. замгубернатора по соцвопросам **Надежды Макаровой**. Чем заняты эти дамы? Строят планы, как усидеть в своих креслах при новом губернаторе? Или, наоборот, пакуют вещи? Второй вариант нам больше нравится.

В 7:40 ОН ВЫХОДИТ...

Новоназначенный губернатор Орлов проживает в элитном доме 13 на Ломоносова



Время 7:40. Папарацци «ИА ЭХО СЕВЕРА» сегодня зафиксировали момент утреннего выхода новоназначенного ВРИО губернатора Орлова на работу из дома по адресу Архангельск, проспект Ломоносова, 13.

Судя по всему, новый губернатор проживает в этом элитном доме — кирпичной вставке, что расположена рядом с «Двинскими зорями».

Встречает **Орлова** чёрный «Лексус-570» из гаража областного Правительства. О числе 13: судя по всему, в жизни **Орлова** это число играет определённую роль — 13-го, в пятницу, он был назначен и живёт в доме под номером 13.



Тимати Травкин.
Президент

Председатель общественной организации «За прозрачность!» Игорь Добронравов побывал на годовом отчётном собрании Архангельской управляющей компании, прошедшем 10 января в доме № 7 по проспекту Дзержинского.

И теперь имеет все основания заявить, что её директор, господин **Орловский**, плевать хотел на постановление Правительства РФ № 731, обязывающее его раскрывать собственникам жилья всю информацию о своей деятельности по управлению и обслуживанию дома. Более того, ни на один вопрос **Дмитрий Орловский** не смог дать внятного и толкового ответа.

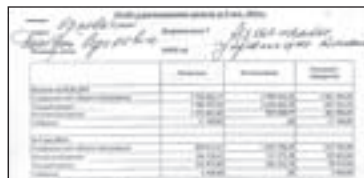
НЕДОСТИЖИМЫЙ ИДЕАЛ

Что может быть сложного в отчёте, пусть даже за целый год? Да ничего. К примеру, схема видится такой: за 12 месяцев по квиткам собрано 10 миллионов рублей. Дом из Фонда реформирования ЖКХ и прочих целевых программ не получил ничего, дополнительно не сбрасывались, поэтому располагали только своими деньгами. Начинаем считать. Минус 5 «лимонов» поставщикам тепла, воды и электричества, за услуги расчётного центра и банков по проводке платежей, проверку газовых коммуникаций и т. п.

Остаётся ровно половина на содержание, текущий и капитальный ремонты, содержание самой управкомпании. Последнее (зарплаты, канцелярские товары, вы-

ОТ СЛОВ – К ДЕЛУ!

Вы любите лапшу? Сходите на собрания жильцов и управкомпаний. Там ей кормят досыта



Катков(уст.мет.полюс)	17 600,00
Коллекторские услуги	15 632,66
Получения и списания	7 602,34



го предвзятого жильца не возникнет вопросов.

НЕ ОРЕЛ

Но нет ничего подобного в отчёте, который притащил на собрание господин **Орловский**. По большому счёту это просто набор цифр с целыми величинами, десятками и сотыми долями. Более того, вы будете смеяться, но вся эта абракадабра за 9 месяцев 2011 года. А куда делось ещё три? Господин **Орловский** сказал, что бухгалтер не успела обобщить. Только общие позиции указала. А зарплату она успела получить полностью?

Но это к слову. Самое интересное, что под отчётом нет ни единой подписи руководства управкомпании и печати. Или, на худой конец, фамилии того человека, который готовил этот опус. Проще говоря, это филькина грамота — ничего не мешает любому собственнику жилья в доме № 7 по проспекту Дзержинского сделать нечто подобное на домашнем компьютере. В суд или в прокуратуру с таким отчётом не пойдёшь — он не имеет юридической силы. Даже, извините за натурализм, задницу им не подтереть — бумага жёсткая. Оплаченная, кстати, за счёт всё тех же жильцов.

Справедливости ради скажем: в листочках отчёта список должников всё же присутствует. Но, как рассказали **Игорю Добронравову** жильцы, из 13 поименованных, имеющих недоимку почти в 283 с половиной тысяч рублей один волею Божией помре. То есть с него теперь взятки гладки. Зачем его упомянули? Для объективности картинки? Тогда

почему также подробно не расписаны работы по капремонту?

СЕГОДНЯ КОЛЛЕКТОРЫ, ЗАВТРА АРМИЯ?

Впрочем, мы отвлеклись. Итоговый смысл документа прост — денег потрачено больше, чем получено от жильцов. Даже с учётом их долга. При этом источник дополнительных доходов не указан. А это немаленькая сумма. Только по содержанию мест общего пользования (тут бухгалтер успела свести годовой баланс) больше вышло на целый миллион!

Вы верите, что управкомпания сделала подарок жителям дома — вложила собственные деньги, то есть занялась благотворительностью? Мы вместе с активистами организации «За прозрачность» — нет. Нет данных и о дополнительном сборе средств самими жильцами, одобренном общим собранием собственников жилья. Не хотим наводить тень на плетень, но не получится ли так, что этот миллион (как и другие сотни тысяч рублей по другим статьям) повесят потом на людей? А к тем, кто не платит, придут коллекторы...

Это не опечатка и не плод нашей фантазии. В расшифровке статьи «Содержание мест общего пользования» чёрным по белому сказано: «коллекторские услуги — 15 632 рубля 66 копеек». Жильцы дома № 7 по проспекту Дзержинского, вы помните такой пункт в договоре об управлении вашим домом, как коллекторы? Или отдельным протоколом голосования на привлечение этих специалистов своё согласие давали?

Безусловно, должников нужно заставить платить. Но с этой работой по силам справиться судебным приставам. Они на основании решений судов открывают исполнительное производство и приходят в гости... опустить телевизор и прочую технику в счёт долга. Причём делают это бесплатно для остальных жильцов. Но, видимо, в Архангельской управляющей компании не знают о наличии этой федеральной структуры. Если так дело и дальше пойдёт, то обитатели дома на Дзержинского, 7 скоро профинансируют формирование и содержание маленькой частной армии. Или ЧОПа. Ну надо же кому-то в карауле стоять, чтобы лампочки в подъездах не тырили.

По уму жильцам нужно было сразу отправить господина **Орловского** восвояси. Посчитайте всё как надо, вот тогда и приходите, вот тогда поговорим. Но стесняются люди задавать неудобные вопросы. А управкомпании то и надо. Поставили галочку о проведённом собрании в нужную графу — можно дальше вертеть-крутить.

P.S. Архангельская компания является членом некоммерческого партнёрства СРО «Гарант». Говорят, что у истоков её создания стоял, а впоследствии её возглавил **Игорь Кузнецов** (бывший директор МУП «Жилкомсервис»). До этого ему приписывают создание ассоциации «Управдом». Маленький нюанс, живописующий царящие там нравы. Газета «Защита прав граждан» (<http://www.zpg29.ru/index.php?id=346>) писала, как **Игорь Кузнецов** требовал с члена ассоциации — управкомпании «Уютный дом» деньги на выпуск газеты «Управдом» в сумме 360 тысяч рублей в год. По мнению директора «Уютного дома» **Олега Голованя**, платили все члены ассоциации — 5 миллионов 760 тысяч рублей в год. Теперь г-н Кузнецов — замглавы администрации НАО, руководитель аппарата. А на какой пост метит любитель коллекторов господин **Орловский**?



Гена Вдугев

Мало кого в Архангельске удивит тем, что в магазине «Формоза» можно легко наткнуться на бракованный товар. Студенты города проглотили обиду, когда предприниматель **Лобода**, не заплатив налоги в десятки миллионов рублей, практически сожрал обед у каждого из них.

Но теперь он выдал что-то совсем немислимое: из-за незаконных действий **Лободы** в Архангельске без воды остался целый жилой дом...

САМОУПРАВСТВО ИЛИ ЧВАНСТВО?

Как предприниматель **Лобода** в Архангельске оставил без воды целый дом

НИЧТО НЕ ПРЕДВЕЩАЛО ЛАБУДУ...

Лобода — система технически сложная, и предвидеть его поступки — то же самое, что дождь с точностью до минуты предсказать. Поэтому о сегодняшнем дне.

Как установил арбитражный суд Архангельской области, согласно акту ответственности сторон по сетям водоснабжения и канализации к договору № 3-47.89 от 1 ноября 2011 года, заключенным между МУП «Водоканал» и ИП **Лободой О. В.**, ответственным за содержание сети водопровода от магистрального водопровода до дома по адресу Талажское шоссе, 5, является предприниматель **Лобода**.

Гром грянул через семь лет.

В январе 2010 года водоснабжение базы прекратилось. В чем причина? Как пояснил на суде представитель ОАО «Отделстрой», некто ИП **Лобода О. В.**, не дожидаясь выдачи ему технических условий водоснабжения, заказал проект «изменения схемы водоснабжения административно-производственного здания по Талажскому шоссе, 5», исполненный ООО «СТК-Нарьян-Мар».

ВСТРЯЛ И СЛОМАЛ

Проще говоря, перед тем как внести какие-то изменения в систему, а именно заказывать прокладку наружного водопровода, **Лободе** надлежало провести техническое обследование. Но он на эти условия начался... В частности,

из контрольно-исполнительной съёмки водопровода видны допущенные **Лободой О. В.** нарушения требований действующего законодательства:

- проложенный водопровод имеет пересечения с действующей трассой водопровода, т.е. проложен сверху и не соответствует отступу от действующего водопровода;
- трубопровод проложен с другой стороны, что не соответствует проектному размещению;
- трубопровод проложен с присоединением к существующей сети на месте врезки действующего водопровода, который был отрезан от инженерных коммуникаций полностью (!). При этом колодцы не были расширены для вмеще-

ния дополнительных врезок в сеть.

Таким образом, как говорится в определении суда, предприниматель **Олег Лобода** не согласовал проектируемую ОАО «Отделстрой» врезку в колодец базы и самовольно осуществлял действия по прекращению водоснабжения. Кроме того, ИП **Лобода О. В.** не обеспечил сохранность существующих сетей водопровода.

АВАРИЯ, ДЕЛО, СУД

И вот в январе 2010 года рвануло! Весь дом остался без воды из-за самовольства **Лободы**! А люди, естественно, пошли жаловаться в «Водоканал».

Продолжение
на 7 стр.



Прозаик Некрасов



Сегодня, 1 февраля, архангельское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры обязано выселиться из Марфиного дома. Старинное здание по решению суда перешло в государственную собственность.

Но ВООПИиК не спешит — пытается доказывать свою правоту и оспаривать решения суда. Судя по истории сооружения, это лишь новый этап в его жизни. Сначала здесь были губернские съезды Советов, потом ТЮЗ, Дом офицеров, кинотеатр «Хроника», оперные и балетные труппы, Северный народный хор. И с конца 90-х, после переноса здания на пр. Чумбарова-Лучинского, в нём прописалось областное от-

МАРФИН КУШ

Чем больше доход, тем дольше и громче дербанят



Кафедра, которая находится внутри Марфиного дома

деление Всероссийского общества охраны памятников.

Едва ли можно назвать Марфин дом очагом культуры. В перерывах между концертами и благотворительными собраниями здесь преобладают свадьбы, юбилеи, дни рождения, концерты, банкеты, выпускные вечера, корпоративные мероприятия, конференции, семинары, выставки, фестивали, презентации, пиар-акции, рекламные компании, шоу-программы... Именно такой ассортимент предлагается работниками Марфиного дома, которые с удовольствием предоставят подо всё это помещения (аж пять залов) исторического здания. В какой-то мере можно согласиться, что это отчасти вполне себе культурные мероприятия. Разве что выставки

кошек, ярмарки-продажи шуб и сомнительные лекции, смахивающие на сектантские собрания, выбиваются из очереди. Тогда действительно будет неинтересно, если в здании засядут скучные офисные работники. Вот беда-то. Вместо свадеб и продаж страшного шубного творчества ставропольских кутюрье будут работать люди в костюмах.

Если серьёзно, то есть ощущение лукавства. Под видом сохранения очага культуры страшные, но по-китайски дешёвые шубы продавать, а как пришли выгонять и отбирать заработок (а он наверняка неплохой), сделанный на аренде, вдруг вспомнить, что они — общество по охране культобъектов! Шубам место в магазине. Певцам — в концертном зале. Было бы странно при-

йти в любой отдел ЦУМа за носками, а вместо этого увидеть выступление актёров, например, Драмтеатра, подрабатывающих в свободное время. Вроде как носки продают, а на деле обездоленные артисты протягивают шапочку — мол, кинь монетку на бутерброд-другой.

Да и с чего подняли кипиш, что там будут офисы? Росимущество, которое владеет зданием, четко предложило два варианта сотрудничества. Первый — безвозмездное пользование при заключении договора, исключающего всю коммерческую деятельность, которая ведётся на сегодняшний момент в этом здании. Второй — аренда федерального имущества. А то получается, ВООПИиК засело, проводит так называемые культурно-просветительские мероприятия, предоставляет полиграфические услуги. Из заработанного несёт расходы лишь по содержанию и сохранению памятника архитектуры. А где результаты деятельности самой организации? Какие памятники ими сохранены? Что сделано за 45 лет работы Общества охраны памятников на Русском Севере?

Судебные тяжбы между Росимуществом и ВООПИиК начались ещё в 2010 году. Результат таков: до 1 февраля общество должно освободить здание, чтобы можно было провести его оценку. Возможно, далее последует выставление на торги. И не надо истерить, что здание сгорит, или его изуродуют. Толковый бизнесмен при усло-

вии сохранения внешнего исторического вида вполне себе может организовать прибыльный вариант развлекательных услуг внутри. А как иначе? Это нормальная практика. Иначе это не бизнесмен, а благотворитель. И к чему содержать пустые стены? Ради туристов, которых в регионе до смешного мало.

В свою очередь, руководитель ВООПИиК **Олег Рыков** рассказал во всех СМИ историю, сюжетом прямо смахивающую на идеальный триллер для **Хичкока**. Приходили некие люди, требовали документы, хотели произвести оценку, а потом пришла бумага от Росимущества об освобождении Марфиного дома. И всё это было без согласования. Извините, Росимущество как владелец здания с кем должно согласовывать? Это как прийти в гости и сказать хозяину, чтобы он уходил подальше из дома, пока не согласует с гостем время нахождения в его же собственности. Абсурд.

Что дальше? Скорее всего, Росимущество найдёт структуру, которая согласится на аренду здания. Либо пройдут торги. И дальше уже вся вина того, что произойдёт с Марфиным домом, будет лежать на Росимуществе. Найдут толковых пользователей здания — отреставрируется объект. Нет — развалится и продадут землю в центре города. Но это уже будет совсем другая история. Без участия архангельского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



Николай Гернет
специально для «Правды
Северо-Запада», фото автора

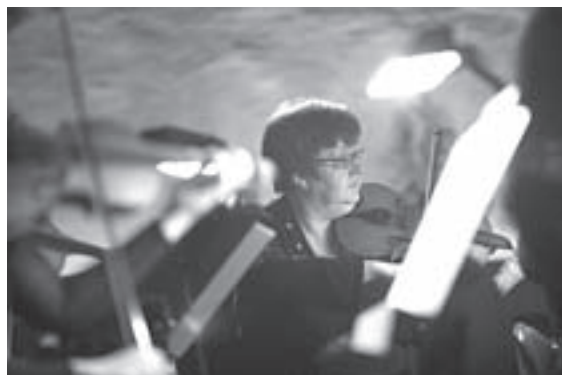
Архангельские музыканты были на ура встречены гостями юбилейного 25-го фестиваля «Северное Сияние» в норвежском городе Тромсё.

Наш камерный оркестр сыграл великолепную программу, состоящую из произведений **Моцарта, Россини и Вивальди**. Слушатели аплодировали стоя, а это многого стоит. Норвежцы — очень требовательная публика. В этой стране почти все либо играют на каком-то инструменте, либо поют в семейном или любительском хоре.

Директор фестиваля **Ульф Енсен** так прокомментировал участие коллектива в самом крупном зимнем фестивале Баренц-региона: «Впервые я услышал Камерный оркестр на русско-норвежской конференции в Архангельске, и мне очень понравилась их игра. В прошлом году были юбилеи двух великих людей — Ломоносова и Нансена. Поэтому в знак давних тесных связей между Архангельском и Тромсё мы решили организовать концерт-проект с участием как молодых, так и опытных испол-

КЛАССИКА НАД ТРОМСЁ

Архангельский камерный оркестр поразил норвежскую публику Моцартом, Россини и Вивальди



нителей из наших стран. В первый раз программа была сыграна в России, и сразу же мы планировали повторить её во время фестиваля. Теперь уже абсолютно точно могу сказать, что очень доволен результатами нашего сотрудничества и планирую в дальнейшем снова привлекать Камерный оркестр к будущим мероприятиям».

Дорога музыкантов к норвежской сцене была непростой. Более 40 часов пришлось прове-

сти музыкантам сначала в поезде до Мурманска, потом около 6 часов в автобусе через границу, и уже из Киркинеса в Тромсё их доставил самолет.

Здесь начались репетиции совместно с местными исполнителями. Уже знакомые по выступлению в Архангельске солистки **Мириам Хелмс Алиен** (скрипка) и **Лили Йорстад** (меццо-сопрано) и четверо «духовиков» также приехали со всей Норвегии.

Стейнар Ханневолд (гобой),

постоянно работающий в одном из самых видных норвежских оркестров (Бергенском симфоническом), поделился впечатлениями: «Несмотря на то, что репетиций было не так много, мне было легко играть с российским коллективом. Это очень внимательные люди, в их исполнении такие сложные произведения звучали на очень высоком уровне. Все прошло так быстро, что мне даже хочется ещё выступить вместе с ними».

Концерт проходил в «Арктическом соборе» Тромсё — эта лютеранская церковь является одним из символов города. Здание по внешнему виду напоминает айсберг (даже люстры выполнены в форме ледяных торосов) и идеально подходит для концертов классической музыки. Свободных мест в зале не было видно, на концерте были замечены и бывшие архангелогородцы, ныне живущие в Норвегии. Лена, воспитатель, была рада увидеть коллектив из родного города: «На самом деле очень приятно посетить концерт своих земляков, и я горжусь, что их пригласили на такой замечательный фестиваль. Завтра на работе будет что обсудить с коллегами».

Кажется, и сама природа пошла навстречу организаторам и музыкантам: прямо перед началом концерта над городом заиграло настоящее северное сияние, как на логотипе фестиваля.

«А ведь это очень символично, — с улыбкой сказал художественный руководитель Камерного оркестра дирижер **Владимир Онуфриев**. — По всей видимости, нам здесь действительно рады. Участие в серьезных фестивалях заметно сказывается на музыкантах. Это даёт им возможность почувствовать себя профессионалами, творчество которых замечено и оценено. Это и хороший опыт, и новые знакомства. Очень важно проводить такие мероприятия не в столицах, а в небольших городах, где каждый концерт воспринимается как большое событие. Фестиваль ждут все — и организаторы, и артисты, а также общественность. С помощью таких событий искусство становится для людей нормой жизни».



КТО «КРЫШЕВАЛ» «ИМЕРАТОРА ХЫКМАТА»

Конец азербайджанского бизнеса Рагимова
бросает тень на Эрнеста Белокоровина



Пресс-служба СК РФ по Архангельской области и НАО сообщила о возбуждении уголовного дела в отношении двух предпринимателей, которые собирались передать через выбранного ими курьера взятку в размере 2 миллионов 995 тысяч рублей следователю по особо важным делам за то, чтобы он не проводил проверку финансово-хозяйственной деятельности фирмы и прекратил процессуальные и следственные действия в отношении одного из них. Имя главного фигуранта не разглашается, но Архангельск — город маленький, поэтому стало известно имя. Это руководитель сети кафе «Оригинал» Хикмет Нусрат-оглы Рагимов.

Хикмет Рагимов — личность более чем известная. Особенно в среде коррумпированного чиновничества и таких же продажных силовиков. Там его звали просто Хыкмат. Его называют не только владельцем «Оригалов», но и фактическим хозяином сгоревшей «Встречи» и известного среди архангельских наркоманов-клубберов ночного клуба «Империя».

В сентябре 2011 года Ломоносовский суд признал его виновным в уклонении от уплаты налогов на сумму более 35 миллионов рублей. Наказание — смешной штраф в 250 000 рублей. Суть вменения **Рагимову** преступления незамысловата: как сообщает пресс-служба областной прокуратуры, в период с 17 августа 2006 года по 1 квартал 2009 года **Рагимов**, являясь фактическим собственником и руководителем ООО «Оригинал», лично осуществляя организационно-

распорядительные функции в ООО «Оригинал» (общепит), используя специальный налоговый режим (единый налог на вменённый доход, предусматривающий освобождение от уплаты налога на прибыль и НДС), совершил уклонение от уплаты налогов в особо крупном размере. А именно: в налоговых декларациях указывал меньшую площадь залов в кафе — баре на улице Никитова и пиццерии на улице Поморской.

Также **Рагимов** умышленно занижал в декларациях по НДС и налогу на прибыль выручку в кафе-баре и ресторане, расположенных на Московском проспекте. В результате бюджет не досчитался более 35 млн рублей. Примечательно, что ООО «Оригинал» было зарегистрировано не на самого **Рагимова**. Но судили не квази-хозяина, а фактического владельца. И это справедливо. А как же 35 миллионов?

Не исключено, что процесс взыскания этой суммы как раз

и связан с той проверкой, за отказ от которой «важняку» из СледКома пытались всучить трёхмиллионную взятку.

И ещё любопытный момент: ночной клуб «Оригинал» был переименован в «Империю». А одной из причин этого странного мимикрирования называют начавшуюся проверку УНП — надо было спешно менять фирму. А по последней информации Хыкмат ещё арендовал у семьи министра **Белокоровина** ресторан «Соломбала».

Р. С. В конце прошлой недели скандальная история вокруг оскалдившегося азербайджанского предпринимателя **Хыкмата** имела продолжение. Появились подозрения, что Архангельская «Единая Россия» времён правления **Белокоровина** могла получить деньги от азербайджанского бизнесмена, проходящего по уголовному делу.

АРО ВПП «Единая Россия» не исключено, что лично через своего секретаря **Эрнеста Белокоровина** во время думских 2011-го года выборов получила 1 000 000 (один миллион) рублей от азербайджанского предпринимателя **Хыкмата Рагимова**, фактически, как гласят материалы уголовного дела, владеющего ночными клубами «Империя» и «Оригинал».

Вопрос о миллионе рублей для «Единой России», прохо-

дившем, по одной из версий, через **Эрнеста Белокоровина**, интересен с двух сторон.

Была ли оприходована эта сумма в партийной кассе или использована чёрным кэшем, или вообще присвоена тогдашним секретарём **Эрнестом Белокоровиным**?

Хыкмат Рагимов не является гражданином России — он гражданин Азербайджана. А законом запрещена передача денег партиям от граждан иностранных государств?

В этой связи **ИА «Эхо СЕВЕРА»** обращается в КРУ «Единой России», в МинЮст и в ФСБ с требованием провести по данному поводу расследование и доложить о результатах общественности.

И последнее: а не на эти ли деньги издаёт фирма «Морсервис» (связана напрямую с именем **Эрнеста Белокоровина**) свои газеты с предвыборными тезисами **Белокоровина**, давно уже пролетевшего мимо выборов?

То, что творил азербайджанский предприниматель **Хыкмат** в Архангельске, называется правовым беспределом. И только когда его деятельность совсем уж зашкалила за все мыслимые и немыслимые пределы, его правоохранители терпели. Почему терпели так долго? Уже не **Белокоровин** ли предоставил **Хыкмату** «крышу»?

САМОУПРАВСТВО ИЛИ ЧВАНСТВО?

Как предприниматель **Лобода** в Архангельске оставил без воды целый дом

Окончание,
начало на 5 стр.

Там «предъяву» перекинули **Лободе** — ремонтируй за свой счет. **Лобода** пободался, но, вероятно, понял, что столько людей разом ему не перехитрить. И начал ремонт... Однако что он сделал! Новый водопровод проложил, а доступ к аварийной сети водопровода не заблокировал, не ограничил и сам трубопровод не уничтожил, а оставил на прежнем месте. То есть бардак остался, и вероятность, что авария может повториться в любой момент, также сохранялась. Эту простую истину «Водоканал» и разъяснил **Лободе**. Но тот не понял...

Вместо того чтобы устранить последствия своего самовольства, **Лобода** «накатал» в антимонопольный комитет жалобу на «Водоканал» как на монополиста. Естественно, претензия была отвергнута как необоснованная. **Лобода** не понял... И начал судиться с ФАС.

Причём настолько явно и пошло стал выражать свою любовь к суду, что за госпошлину вместо 200 рублей заплатил 2 000. Но невиданная щедрость со стороны **Лободы** не помогла. Арбитражный суд разобрался и признал решение ФАС обоснованным, требования «Водоканала» законными, а действия предпринимателя **Лободы** — самоуправством.

...А вы говорите, что наша система ЖКХ прогнила хуже некуда. Ан нет — есть что еще разваливать, есть что еще сломать и перекрыть, особенно когда в нее суют нос предприниматели-самоуправцы.

БЕЛОКОРОВИН ВРЁТ ИЛИ ФАНТАЗИРУЕТ?

Перед вами две фотографии безо всякого «Фотошопа» — подлинные. На той, что слева, **Белокоровин** отвечает некой «жёлтой прессе» (видимо, нам), которая якобы неверно истолковала причины его отставки с поста секретаря «Единой России». И называет причину.

Теперь внимание на правую часть — на снимке № 2 подлинник заявления **Эрнеста Белокоровина**, найденный нами (естественно, нелегально) в офисе регионального отделения партии «Единая Россия». Собственноручно и скрепив текст автографом, **Белокоровин** излагает своему партийному боссу совсем другую версию.

Вопрос: кому **Белокоровин** врёт — народу в своей газете? Или своему партбоссу?

Нам кажется, что партбоссу **Белокоровин** не врёт — он его боится. **Белокоровин** боится, что его реально исключат из рядов партии, потому что для партии он 0. А народу соврать — как два пальца об асфальт? Мы помним про пивзавод, всплывающие факты биографии, скандалы в связи с торговлей наркотой и спиртными малолеткам в его дискотеке.



— Скажите, Эрнест Анатольевич, ваш уход с поста секретаря политсовета регионального отделения «Единой России» — это вынужденный шаг?

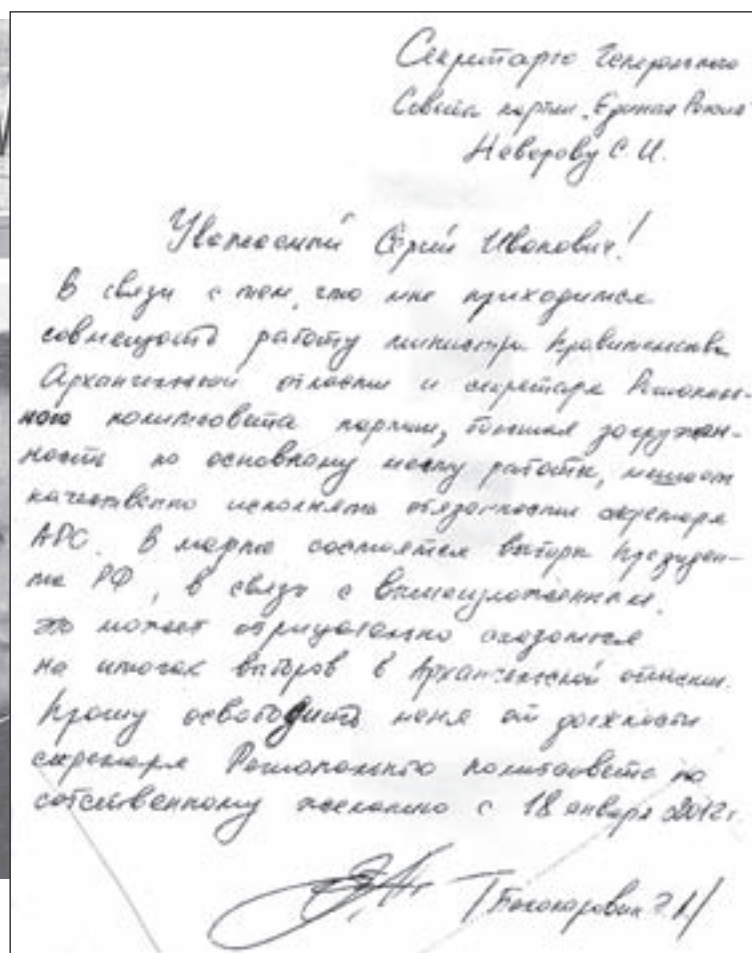
— Я подал в отставку с поста руководителя регионального отделения и руководителя политсовета по собственному желанию. Объясню почему. В заявлении на имя секретаря генсовета партии «Единая Россия» Сергея Неверова я написал буквально следующее: «Уважаемый Сергей Иванович! С приходом временно исполняющего обязанности губернатора Архангельской области И.А. Орлова перед регионом встают новые серьезные стратегические задачи. Поэтому считаю необходимым полностью сконцентрироваться на работе в министерстве промышленности, транспорта и связи правительства Архангельской области. В связи с вышеизложенным, прошу освободить меня от должности секретаря Архангельского регионального политического совета ВПП «Единая Россия» с 18 января 2012 года».

Одним «косяком» больше, одним меньше!..

Как всё-таки здорово, что Го-



сподь уберёт Архангельск от такого мэра, как Вы, Эрнест Анатольевич!





Дмитрий Жаворонков,
заместитель главного
редактора по культуре

НАЧАЛО

Трудным было начало восстановления: молитвенный подвиг, многочасовые богослужения в осквернённом храме с почерневшими стенами, тяжёлый труд: одновременно проводились и реставрационные работы. По крупицам медленно собиралась и братия. Непросто наладить монашескую жизнь, особенно в первые годы — по соседству с иноками жили и местные, миряне, которым отнюдь не просто было спокойно сосуществовать рядом с монастырём.

Два десятка лет назад монастырю был дарован статус ставропигиального. Его настоятелем стал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (таким же образом осуществляется руководство Соловецкого монастыря). Для Его Святейшества Валаам особенно дорог: именно здесь, по словам самого Патриарха, он почувствовал призвание идти по пути служения Церкви. В мае 1991 года обитель обрела великое духовное сокровище — нетленные благоухающие мощи валаамского подвижника, иеросхимонаха Антипы (память 10/23 января). Семнадцать лет от роду старец Антипа подвизался на Валааме, где и пребывал в посте и молитве вплоть до своей блаженной кончины в 1882 году. Не так давно произошло и ещё одно знаменательное событие: установлено празднование дня Собора Валаамских святых. В их число входят подвижники, которые в разные годы подвизались на Валааме в числе братства, и те, кто приложил много трудов для процветания северной обители. Среди них преподобные Сергей и Герман Валаамские, свт. Иоанн Новгородский (XII в.), прп. Арсений Ко-

ВОЗРОЖДЁННЫЙ ВАЛААМ

Как ожила обитель

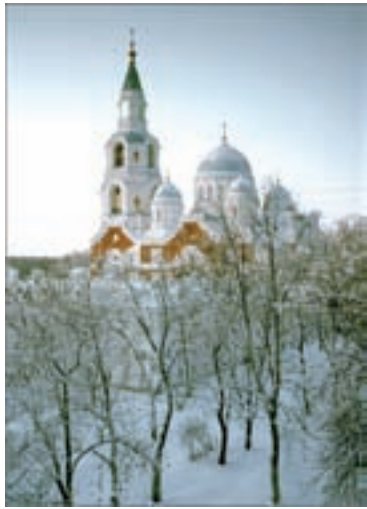
За свою историю, насчитывающую семь веков, древний Валаамский монастырь не раз был разорён, захвачен, пережил он и страшные годы запустения. Но, как и Антониево-Сийский монастырь, Милостью Божией обитель каждый раз возрождалась вновь. Почти два десятилетия прошло с тех пор, как 14 декабря 1989 года в Большой Никоновской бухте у Воскресенского скита пришвартовался корабль, с которого на святой остров сошли первые шесть иноков. Так, полвека спустя, постепенно начала возрождаться монашеская жизнь. Как говорят сами иноки, «С Божьей помощью, молитвами Пресвятой Богородицы, преподобных Сергия и Германа и всех святых, на Валааме подвизавшихся, возрождается древняя наша обитель».

невский (XIV в.), прп. Савватий Соловецкий (XV в.), прп. Александр Свирский (XV в.), прп. Герман Аляскинский (XVIII-XIX вв.), прп. Лев Оптинский (XIX в.), прп. Антипа Валаамский (XIX в.)...

Сегодня на Валааме около двухсот насельников; возрождается также иноческая скитская жизнь — сегодня молитва звучит во Всехсвятском, Никольском, Святоостровском, Предтеченском и Сергиевском скитах. При монастыре открыты несколько подворий: в Москве, Санкт-Петербурге, Приозерске, Сортавале и других местах. Как и на Соловках, большое значение здесь придаётся труду: обитель содержит своё хозяйство: ферму, конюшню, кузницу, мастерские, гараж, имеется даже собственный флот. Работает пекарня и небольшой завод по переработке молочного сырья — таким образом, помимо самообеспече-

ния монастырь помогает местному населению.

Очередной страницей в истории возрождения Северного Афона стало создание Попечительского совета по восстановлению Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Совет возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Среди попечителей — политики, предприниматели и простые люди, которые оказывают посильную помощь восстановлению и реставрации храмов и святынь Валаамского монастыря, принимают участие в реализации социальных и благотворительных программ. Сегодня Попечительский совет осуществляет сейчас ремонтно-реставрационные работы в Спасо-Преображенском соборе — главном храме обители. В 2001 году был завершён ремонт кровли и фасадов здания, сейчас проводятся работы по ре-



ставрации живописи, воссозданию иконостаса, полов алтаря и хоров верхнего соборного храма. Восстанавливаются Смоленский и Коневский скиты, идут работы по росписи стен в церкви Валаамской иконы Божией Матери. Помимо этого силами Совета устроены монастырская гостиница и братский корпус во внешней части Центральной усадьбы.

НАСТОЯТЕЛЬ

«Сегодня восстановление Валаама становится поистине всенародным делом! Хорошо, что мы живём во время собирания камней, а не разбрасывания. Это время, когда важно восстанавливать, созидать, строить. Ведь положение Церкви в недавнем прошлом, ещё каких-то тридцать лет назад, было совсем другим: речь шла скорее о выживании, о сохранении института Церкви вообще, а не о том, чтобы восстанавливать, возрождать, как это происходит сейчас. Радует, что больше местных жителей заняты в реставрации, принимают участие в каких-то других хозяйственных работах. Монастырь является основным работодателем на Валааме. Близость обители, помощь, которая ею оказывается очень многим, особенно пожилым, часто одиноким и больным людям, имеет свое влияние на отношение к ней местных жителей. Таким образом, все, кто в состоянии воспринять добро, которое делается, в состоянии работать — все они уже давно при деле и хорошо относятся к монастырю. Есть, конечно, и недруги — к счастью, их немного. Это люди, которые считают, что монастырь своим существованием что-то нарушает в их жизни, каким-то образом мешает коммерческой деятельности... Нельзя забывать, что очень многие православные переехали с Валаама в новостроящиеся квартиры. Около шестидесяти семей. Поэтому в последнее

время чисто светская часть населения острова немного уменьшилась.

Слава Богу, с каждым годом к нам прибывает все больше и больше паломников, которые могут пожить в монастыре, помолиться, поработать. И хорошо, что мы можем помочь этим людям. Стараемся, чтобы у них была возможность беседы со священником, подробной исповеди. Порой бывает, что здесь человек впервые за всю свою жизнь серьёзно исповедуется. Таким образом, мы возвращаемся к тому служению, которое было у Валаама на протяжении веков», — отметил епископ Троицкий Панкратий.

«В СУМЕРЕЧНОЕ НАШЕ ВРЕМЯ...»

«Валаам остался на своем граните — «на луде», как говорят обитатели острова, — на островах, в лесах, в проливах; с колоколами, со скитами, с гранитными крестами на лесных дорогах, с великой тишиной в затишье, с гулом леса и воли в ненастье, с трудом — для Господа, «во Имя». Как и святой Афон, Валаам, поныне, — светит. Афон — на юге, Валаам — на севере. В сумеречное наше время, в надвинувшуюся «ночь мира» нужны маяки.

Я вспомнил светлую страницу — в прошлом. Недавно, как бы в укрепление себе, узнал, что два послушника, кого я мимоходом повстречал на Валааме, пометил в книжке, совершили за эти годы подвиг. Узнал, что стали «светом миру», что они живут. Валаам дал им послушание. И вот, живые нити протянулись от «ныне» — к прошлому, это прошлое мне светит. В этом свете — тот Валаам, далёкий. И я подумал, что полезно будет вспомнить и рассказать о нем: он все такой же, светлый» (Иван Шмелев).

Благодарим за помощь в подготовке материала компанию «Севзапреставрация»



Если вы устали от бесконечного числа таблеток, приглашаем вас на сеансы гирудотерапии в отделении «Доверие». Гирудотерапия – это лечение пиявками, один из самых древних методов. Ее эффективность доказана тысячелетиями, она практически не имеет побочных эффектов: сама природа «в лице» пиявки защищает от них человека.

КАК ПОМОГАЕТ ПИЯВКА?

Речь идет лишь об особой медицинской пиявке, только такие используются гирудотерапевтами «Доверия».

Лечебные пиявки закупаются на специальных фабриках и абсолютно безопасны. Используется каждая пиявка, как и шприц, только один раз.

Лечебный эффект гирудотерапии складывается из нескольких факторов: рефлекторного, механического и биологического. Пиявки выбрасывают в кровоток свою слюну, содержащую более ста разнообразных биологически активных веществ, мягкое действие которых приводит к нормализации работы человеческого организма. Кроме того, слюна пиявки обладает еще и антибактериальным действием.

КОГДА НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ К ГИРУДОТЕРАПЕВТУ

Пиявка используется при огромном количестве заболеваний и зачастую реально спасает от операции или оказывается единственным средством, которое помогает больным – например, при геморрое, варикозе, тромбозе, миоме матки, эндометриозе, кистах яичников, спайчных воспалительных процессах. Самое важное: эти заболевания при помощи пиявок лечатся практически безболезненно. Гирудотерапия подвластна и очень многие сосудистые проблемы. Пиявка является великолепным ангиоактивным средством. **МЫ ЖДЕМ ВАС в отделении дополнительных услуг «ДОВЕРИЕ».**

лентом, поэтому с успехом используется для профилактики инсульта и инфаркта. Очень эффективна гирудотерапия при трофических язвах, кожных заболеваниях. Те, кто страдает от диатеза, мучительной подагры или ожирения, тоже найдут себе в пиявке лучшего друга.

Эффективна гирудотерапия в гинекологии, урологии и андрологии.

Спасают пиявки от бессонницы, при головных болях, неврозах и головокружении, эпилепсии, мигрени, невритах слуховых нервов, радикулитах, миозитах, ревматизме, ревматоидном артрите, артрозах, остеохондрозах, поражениях костей и суставов после травм.

По достоинству гирудотерапию оценили косметологи. Уникальный химический состав слюны пиявки обеспечивает мгновенное взаимодействие ее компонентов с клетками кожи. В результате кожа обновляется, становится эластичной, упругой, красивой.

КОМУ ПОКАЗАНА ГИРУДОТЕРАПИЯ

Гирудотерапия в первую очередь необходима людям, предрасположенным к развитию застойных явлений, которые провоцируются: низкой подвижностью, стрессами, слабым брюшным прессом и диафрагмой тем, в чей диете преобладают углеводы, сахара и мучные изделия.

ГДЕ МОЖНО ПРОЙТИ КУРС ЛЕЧЕНИЯ ПИЯВКАМИ?

В отделении «Доверие» курс гирудотерапии подбирается каждому пациенту строго индивидуально – все зависит от характера и течения заболевания. Процедуры назначаются от 1 до 3 раз в неделю, курс может длиться от 2 до 4 недель. При необходимости он повторяется в течение года еще раз, чтобы закрепить достигнутые результаты.

632-701 27-56-72 632-811

будние дни с 8:00 до 18:00

НЕОБХОДИМЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПРОВОДЯТСЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ОТДЕЛЕНИЯ

Лит. А. 405568 от 24 февраля 2004 г.

Художник Дмитрий Трубин негодовал по поводу оценок выставки «Memento Mori». Как говорится, художника обидеть может каждый. А выслушать готовы не все. Мы всегда готовы и не стесняемся. Пришли, послушали, записали. Что получилось – читайте.

«Правда Северо-Запада»: Я вам честно скажу, что мне не понравилось как обывателю, как зрителю. Я пришла на выставку, хотела увидеть работы 12 разных художников. Процент на 70% работы были Ваши. По крайней мере, такое осталось впечатление.

Дмитрий Трубин: То есть Вы посчитали? Я сегодня специально пришёл и посчитал. Во-первых, 25%. От 70%, мягко говоря, отличается. Я вам объясню. Выставка на 2/3 состоит из людей из других городов. Они не могут представить много работ. Мы рассчитывали, что питерцы дадут раза в три-четыре больше. Но питерцы дали ровно столько, сколько дали. Получаются пустые выставочные площади. Все пустые места я заполняю собой. И поэтому образовалось их там около сорока. Это не столь важно. Вот «Африка» (художник **Сергей Бугаев**, Санкт-Петербург) показал одну работу, но она состоит из шестидесяти пластин металлических. Это в принципе отдельные работы. Где ещё больше можно увидеть столько разнообразных художников? Вы в своей статье упоминаете Хёрста, сравниваете. Это к чему?

«ПС-3»: Я пришла на выставку с названием «Memento Mori» («Помни о смерти»). При слове «смерть» первое, что мне представляется, — это череп, библейские мотивы, загробная жизнь. Эти образы всем придут в голову. Каждому. А хочется увидеть нечто, не связанное напрямую со смертью, с подтекстом о смерти. Не плоский смысл, а трехмерный.

ДТ: Я плохо понял, что Вы там увидели. Но это на самом деле не столь важно (вздыхает). Продолжаем разговор как Карлсон с малышом. Хёрст не живописец и не художник. Он занимается актуальным искусством, которое я в сущности не люблю, не понимаю и даже ненавижу. Это так называемое современное искусство.

Я тоже современный художник, но не занимаюсь актуальным искусством. Актуальное искусство не занимается живописью. Хёрст не умеет рисовать, я думаю. Раз Вы революционерка по духу, судя по всему, я у Вас представляюсь фигурой чуть ли не приближенной к государству, с кем надо бороться.

«ПС-3»: Я не хочу с Вами бороться. Ваши гвозди, к примеру, это гениально. Но когда они начинают повторяться из картины в картину в разных сюжетах — это уже тиражирование идёт. Создается ощущение, что это делается для заработка.

ДТ: Вы вообще понимаете, что такое искусство для заработка?

«ПС-3»: То, что можно массово продавать.

ДТ: Вы когда-нибудь видели, чтобы я массово продавал гвозди? То, что у меня их много, не го-

ворит о том, что их все покупают. Покупают 5% из того, что я делаю. Это не бизнес. Я делаю всё для себя — я счастливый человек. Я зарабатываю совсем другими делами — я делаю книги.

Я от государства никогда не зависел. Я чем и счастлив, чем и вызываю раздражение многих. Я не делал ни одного заказа ни администрации, ни мэрии. Я вообще ни с одним губернатором за руку не здоровался никогда.

Я одиночка. Я человек, который все делает сам с молодых ногтей. Да, я очень рано стал крупным иллюстратором книг. И по-

тому выпад против «Святого Себастьяна» смешон, потому что человек не понимает принципов и смысла искусства. Он не понимает, что надо уметь делать из говна конфетку, а не наоборот. Именно поэтому я делаю свои скульптуры из самых элементарных досок: грязных, пошарпанных, распиленных, побитых. И я считаю, что в этом и есть кайф.

«ПС-3»: Хорошо. Мне интересно, а как Вы делите работы на плохие и хорошие? Ваши критерии.

ДТ: Для этого есть большой опыт учёбы, ежедневной жизни,

ком? Я пишу в своей мастерской. У меня нет сверхзадач в области материальной. Я так много пишу, что мне некогда думать об амбициях. Пока мне есть что сказать, я пишу. Такое ощущение, что если человек много делает, то это позорительно. Культура превратилась в скопище лентяев, которые забыли, что такое работа.

«ПС-3»: А много нападок на Вас?

ДТ: Хватает. Я действительно самая крупная фигура на небосводе в изобразительном искусстве. Я больше всего делаю. Я сделал страшно много книг. Я самый ти-

нибудь возьмёт и замажет Биг Бен в Лондоне. Его сразу же посадят в тюрьму. Это преступление. Просто у нас такая политическая ситуация в стране, что все дозволено. Пока Путину черный крест на лбу не нарисуют, он все будет думать, что это игрушки. Вот и все. Убивается эстетика, форма. Хочешь нарисовать член — купи холст, напиши на нем.

«ПС-3»: Как с этим бороться?

ДТ: Нужна политическая воля. Государство слабое. Ни в Америке, ни в Европе никто не позволит себе таких акций. Запад над нами смеётся.

«ПС-3»: Вы очень много работаете. А знаете, сколько у Вас работ? Хотя бы примерно...

ДТ: Почему примерно, я сейчас точно скажу (листает записную книжку). 1839 работ живописи.

«ПС-3»: За сколько лет?

ДТ: Я стал писать примерно с 79-го года. Это только живопись. Помимо этого есть офорты, я сделал где-то 200 досок офортных. Много рисунков, много этюдов. Я назвал количество крупных готовых работ. Это огромный пласт искусства. И он никуда не денется. Искусство чем и хорошо. Оно не устаревает, не обесценивается. Пластическое. Литература гораздо быстрее устаревает.

«ПС-3»: Были моменты, когда Вы на пути к делу своей жизни опускали руки? Думали бросить всё и начать жить как все.

ДТ: Хотел сказать, что нет. Но это было бы неправдой. Другое дело, что я быстро об этом забываю. Наверное, были сомнения. Я же еще и литературный человек. Пишу тексты, стихи. Я долго взвешивал, анализировал, мне казалось, литература сильнее выражает чувства. Но потом я понял, что живопись мне ближе. И стал заниматься ею профессионально. Литератором можно быть и не образованным, язык нам прищит от рождения. А в живописи надо многому учиться, познавать ремесло. Мало сейчас кто ведаёт это ремесло. Все хотят какого-то быстрого результата, успеха. Все хотят быть поглаженными по головке, но надо уметь и быть битым. В юности наше поколение художников было агрессивным. Нас много куда не пускали. Сейчас смотрю на работы тех лет: не брали и не брали. Не такие уж и шедевры были. Зато сформировался сильный опыт.

«ПС-3»: Можете что-нибудь процитировать из своих текстов?

ДТ: (Открывает книгу «Парафразы»). Написан к моей работе «Портрет половой тряпки». (Читает). «Изношенная, втоптанная в грязь, судьбы иной желавшая когда-то, судьбу имевшая иную, где её ласкали чьи-то преданные руки. На чьих-то поправляя там плечах. Где ткань она, прекраснейший из кладов, спала не за тем, чтоб тело скрыть. Напротив — тело это обозначить, еще сильнее предав ему объем. И растревожить им, объемом этим, греховные и сладостные мысли. Теперь она, навеки спав, упав на пол дощатый, только тем и служит, чтоб чьи-то побуревшие от грязи стопы очистить, тряпкой половой лежит она. Но истинному взору не кажется отвратным и тогда. Прекрасна. Её прекрасны складки ничуть не меньше, чем на тех хитонах, что некогда прекрасные певцы носили греки. Что там греки. Боги».

КАК МАЛЫШ И КАРЛСОН

Без галстуков, без цензуры, без гвоздей

этому могу себе позволить писать огромное количество чего угодно. Тех же гвоздей, которые я уже давно не пишу. Последние два-три года я больше линейные работы делаю. У меня вся мастерская забита, ни в одной мастерской Вы не увидите столько работ. Я не продаю свои работы, вернее, я продаю их мало. Вернее, я их не продаю, у меня их просто покупают время от времени. Но это не значит, что я пишу гвозди, потому что гвозди покупают. Гвозди как раз никому не нужны, а я их пишу. Я пишу огромное количество работ, огромные холсты. Кому они нужны? Вы сравниваете меня с Никасом Сафроновым. Вы были на выставке? Вот это коммерческий формат, который можно над комодом повесить, где угодно в современной квартире. Я не пишу таких холстов, мне они не нравятся. Я не люблю писать маленькне холсты.

«ПС-3»: А сам Никас Сафронов Вам как?

ДТ: Никас — это говно. Но дело не в этом. Проводить параллели с художником, который... На самом деле сейчас мало художников с независимым творческим изъяслением. Я один из таких представителей. Потому что мне повезло в жизни, я добился этого всего. Я независим, потому что 20 лет работаю в Москве.

Что касается проекта, то это в сущности фестиваль изобразительного искусства. А фестивали у нас кто делает? Панов. Я не приглашаю уличных художников, я приглашаю замечательных художников, у них почти у всех медали Академии художеств, они заслуженные люди, в конце концов. Зрелые художники. Это серьёзный проект, поддержанный на определённом этапе администрацией. Да, потому что иначе развалилась бы. Такое ощущение, что выставка как бы начинает мешать Вите Панову.

«ПС-3»: Ему не понравилась Ваша работа «Святой Себастьян».

ДТ: Меня же не задевают лампочки, которые ему покупает мэрия за миллион рублей. Для чего эта лампочка? Все равно все превратится в говно. А чем и хорошо искусство, художник — это Мидас, который любым прикосновением все превращает в золото. Панов говорит, что «Святой Себастьян» сделан из досок сарайных. В том-то и дело. Из золота и дурак может сделать, а из подручных материалов, элементарных? Пикассо сделал голову быка из руля и седла. Хотя мог спокойно бы сделать из чистого золота. Но ему хотелось сделать из ерунды произведение искусства. Поэ-



жизни в искусстве, опыт общения с художниками.

«ПС-3»: Исключительно из общепринятых параметров и стандартов? Каждый взгляд в итоге ведь все равно субъективен.

ДТ: Нет-нет-нет. Нельзя так говорить. Правил нет в искусстве, но законы есть. Правила могут двигаться. Это субъективные вещи. Вещь должна быть цельная. Цельность — это соподчинённость всех частей. Рисунка — живописи, живописи — композиции. Вот вы сидите передо мной. Сейчас мыотрежем щёку и сделаем её оловянной. Это вас не украсит. Это не органично. Вы живая. Это все приходит с опытом: ты видишь, что такое хорошо, а что такое плохо.

«ПС-3»: У каждого художника, который был не очень популярен при жизни, после смерти есть опасность остаться навсегда неизвестным. Для чего тогда весь этот труд?

ДТ: Во-первых, с живописью оно не будет. Она в сущности по отношению к человеку почти бессмертна. Работы все равно в течение времени разойдутся в собраниях. Каждое полотно — это матрица, ты отпечатываешь кусочки своей души и распространяешь её по всему миру. А думать о славе — это смешно. В Архангельске она вообще не может прийти по большому счёту. У нас нет рынка искусства, ничего нет. Это не значит, что город плохой. Если б это было так, я бы не жил в этом городе. Мало мне говорили, что город не для меня, мал он.

Действительно, мал. Ну и что? Я его люблю. Это мой город. Здесь все на расстоянии вытянутой руки. Я люблю все знать, люблю, когда меня все знают. Мне хорошо в этом городе. Какая разница, в большом или малень-

ражируемый художник. Я нарисовал 150 книг, известен как иллюстратор. Делаю огромное количество работ в разных областях. Я не устаю, я успешен в своей области, я мастер своего дела, я знаю, что и как делать. Конечно, это многих раздражает. И коллега, и не коллега. Люди привыкли с недоверием относиться к тем, кто много делает. Думают, душу дьяволу, видимо, продал.

«ПС-3»: А Вы не продавали...

ДТ: Я счастливый человек. Я знал, как добиться этого счастья. Я знал, что хотел заниматься в жизни только этим: писать картины и рисовать книги. Я не работаю на компьютере — для этого у меня есть дочка. Я не вожу машину — для этого у меня есть жена. Я вообще ничего не делаю. Я не копаю картошку, как все наши художники, не тружусь на даче, не занимаюсь ничем другим. Если меня заставить копать огороды картофельные, я бы не смог делать столько, сколько делаю сейчас. К счастью, в семье у меня все поставлено так, что главное — это мой труд. Я сильно развитый эгоист. Ничего не делаю, что мне не нравится.

«ПС-3»: Ваше отношение к арт-группе «Война». Это искусство? Ведь им дали премию, тем самым сказав, что они талантливы.

ДТ: Премия Кандинского инспирирована Западом, которому нет никакого дела до изобразительного искусства в России. Ему интересен социально-политический процесс. Без поддержки такой проект не сделать. Чтобы нарисовать член на Литейном мосту краской, надо иметь ведра белой краски. Это очень большие материальные затраты. С моей точки зрения, государство должно было заставить очистить их этот мост. Представляет, кто-

Слушала
Тереза Меджшина-Ярошчик

Понедельник, 6 февраля			
ПЕРВЫЙ			ДУЛЬСКОЙ» 1 ч.
05.00,	09.00, 12.00, 15.00, 03.00	15.40,	19.30, 23.45 Новости культуры.
05.05	«Доброе утро».	15.50	М/с. «Орсон и Оливия».
09.20	Контрольная закупка.	16.15	М/ф. «Дядя Миша».
09.50	«Жить здорово!»	16.25	Т/с. «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙ-ТОН».
10.50	«Право на защиту».		
12.20	Модный приговор.	16.50,	01.40 «Обезьяны-воришки».
13.25	Понять. Простить.	17.15,	02.25 Д/ф. «Гвардейский корпус» 5 с.
14.00	Другие новости.	17.45	«Великие инструментальные концерты Бетховена».
14.20,	04.10 «Хочу знать».	18.35	Д/с. «Тайны прошлого».
15.20	Т/с. «Обручальное кольцо».	19.45	Главная роль.
		20.05	«Сати. Нескучная классика...»
17.05	«Свобода и справедливость».	20.45	«Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №13.
18.00	Вечерние новости.	21.30	Д/ф. «Двойной портрет в интерьере эпохи. Зощенко и Олеша».
18.15	Выборы - 2012.		«Тем временем».
18.50	«Давай поженимся!»	22.30	«Завтра не умрет никогда». Документальный фильм. «На страже Земли» (*).
19.55	«Пусть говорят».	23.15	Д/с. «90-е: Черная дыра, или Шаг в будущее?»
21.00	«Время».		Д/ф. «Мировые сокровища культуры».
21.30	Т/с. «Жуков».		
22.30	«Закрытые за рубежом».		
23.35	«Познер».		
00.35	Ночные новости.		
00.55	«Белый воротничок» (S).		
02.05,	03.05 Х/ф. «Путь в тысячу миль».		
РОССИЯ			
05.00	Утро России.		
09.05	«С новым домом!»		
10.00	«О самом главном».		
11.00,	14.00, 16.00, 20.00		Вести.
11.30,	14.30, 16.30		Вести-Москва.
11.50	«КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».		
13.00	Т/с. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».		
14.50	Вести. Дежурная часть.		
15.05	Т/с. «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».		
16.50	Т/с. «КРОВИНУШКА».		
17.50	Т/с. «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».		
18.50	«Прямой эфир».		
20.30	Местное время. Вести.		
20.50	Спокойной ночи, малыши!		
21.00	Х/ф. «20 ЛЕТ БЕЗ ЛЮБВИ».		
22.50	Т/с. «БАЙКИ МИТЯЯ».		
23.55	Свидетели. «Они были первыми. Валентин Зорин». 1 ч.		
00.50	Вести +.		
01.10	«Профилактика».		
02.20	Т/с. «ЧАК-2».		
НТВ			
05.55	«НТВ утром».		
08.30	Т/с. «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ».		
09.30,	10.20, 15.30, 18.30		Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00,	13.00, 16.00, 19.00		«Сегодня».
10.55	«До суда».		
12.00	Суд присяжных.		
13.25	Т/с. «СУПРУГИ».		
16.25	«Прокурорская проверка».		
17.40	«Говорим и показываем», с Леонидом Зашанским.		
19.30	Т/с. «ППС».		
21.25	Х/ф. «КОДЕКС ЧЕСТИ-5».		
23.15	Сегодня. Итоги.		
23.35	Честный понедельник.		
00.25	«Школа злословия».		
01.10	Главная дорога.		
01.45	Центр помощи «Анастасия».		
02.35	«В зоне особого риска».		
03.10	Т/с. «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».		
05.05	Т/с. «2, 5 ЧЕЛОВЕКА».		
ТВ ЦЕНТР			
06.00,	07.30 «Настроение».		
08.30	Выборы Президента Российской Федерации.		
08.40	«Врачи».		
09.30	М/ф. «Карандаш и Клякса - веселые охотники».		
09.40	Х/ф. «СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ...»		
11.30,	14.30, 17.30, 19.50, 00.20		События.
11.45	«Постскриптум».		
12.35	«Люди-невидимки».		
13.25	«В центре событий».		
14.45	Деловая Москва.		
15.10,	17.50 «Петровка, 38».		
16.30,	05.10 Д/ф. «Александр Пороховщиков. Чужой среди своих».		
20.20	Х/ф. «СУДЕБНАЯ КОЛОНКА» 1-я - 3 с.		
23.25	«Народ хочет знать».		
00.55	«Футбольный центр».		
01.30	«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив.		
03.20	Х/ф. «РЕБЕНОК К НОЯБРЮ».		
КУЛЬТУРА			
07.00	«Евроныус».		
10.00	«Наблюдатель».		
11.05	Х/ф. «ХОЛОДНЫЙ ДОМ» 5 с.		
12.00,	00.45 Д/ф. «Песни по дороге сквозь время. Венский хор мальчиков».		
12.55	«Линия жизни».		
13.45	«История произведений искусства».		
14.15	Т/ф «МОРАЛЬ ПАНИ		

Вторник, 7 февраля			
ПЕРВЫЙ			гьери».
05.00,	09.00, 12.00, 15.00, 03.00	14.15	Т/ф «МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ» 2 ч.
05.05	«Доброе утро».	15.40,	19.30, 23.45 Новости культуры.
09.20	Контрольная закупка.	15.50	М/с. «Орсон и Оливия».
09.50	«Жить здорово!»	16.15	М/ф. «Петух и боярин».
10.50	«Право на защиту».	16.25	Т/с. «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙ-ТОН».
12.20	Модный приговор.	16.50,	01.55 «Обезьяны-воришки».
13.25	Понять. Простить.	17.15,	02.25 Д/ф. «Гвардейский корпус» 6 с.
14.00	Другие новости.	17.45	«Великие инструментальные концерты Бетховена».
14.20	«Хочу знать».	19.45	Главная роль.
15.20	Т/с. «Обручальное кольцо».	20.05	Власть факта. «Когда умрут газеты?»
17.05	«Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.	20.45	«Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №13.
18.00	Вечерние новости.	21.30	Д/ф. «Двойной портрет в интерьере эпохи. Эizenштейн и Мейерхольд».
18.15	Выборы - 2012.		
18.50	«Давай поженимся!»	22.30	«Игра в бисер» с Игорем Волгиным.
19.55	«Пусть говорят».	23.15	«Завтра не умрет никогда».
21.00	«Время».		
21.30	Т/с. «Жуков».	00.10	Х/ф. «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА».
22.30	«Холод. В поисках бессмертия».	01.40	Р. Щедрин. Сюита из оперы «Не только любовь».
23.35	Ночные новости.		
00.00	«Городские пижоны».		
	«Следствие по телу». Новый сезон (S).		
00.50	Х/ф. «Мечта по-итальянски».		
02.50,	03.05 Х/ф. «Преступник».		
РОССИЯ			
05.00	Утро России.		
09.05	«С новым домом!»		
10.00	«О самом главном».		
11.00,	14.00, 16.00, 20.00		Вести.
11.30,	14.30, 16.30		Вести-Москва.
11.50	«КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».		
13.00	Т/с. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».		
14.50	Вести. Дежурная часть.		
15.05	Т/с. «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».		
16.50	Т/с. «КРОВИНУШКА».		
17.50	Т/с. «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».		
18.55	«Прямой эфир».		
20.30	Местное время. Вести.		
20.50	Спокойной ночи, малыши!		
21.00	Х/ф. «20 ЛЕТ БЕЗ ЛЮБВИ».		
22.55	Т/с. «БАЙКИ МИТЯЯ».		
00.00	Свидетели. «Они были первыми. Валентин Зорин». 2 ч.		
01.00	Вести +.		
01.20	«Профилактика».		
02.30	«Честный детектив».		
03.10	Т/с. «ЧАК-2».		
НТВ			
05.55	«НТВ утром».		
08.30	Т/с. «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ».		
09.30,	15.30, 18.30		Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00,	13.00, 16.00, 19.00		«Сегодня».
10.20	«Внимание, розыск!»		
10.55	«До суда».		
12.00	Суд присяжных.		
13.25	Т/с. «СУПРУГИ».		
16.25	«Прокурорская проверка».		
17.40	«Говорим и показываем», с Леонидом Зашанским.		
19.30	Т/с. «ППС».		
21.25	Х/ф. «КОДЕКС ЧЕСТИ-5».		
23.15	Сегодня. Итоги.		
23.35	«Крутые нулевые».		
00.30	Т/с. «ДЕТЕКТИВ РАШ».		
01.30	Квартирный вопрос.		
02.35	«В зоне особого риска».		
ТВ ЦЕНТР			
06.00,	07.30 «Настроение».		
08.30	Выборы Президента Российской Федерации.		
08.40	«Врачи».		
09.30	М/ф. «Карандаш и Клякса - веселые охотники».		
09.45	Х/ф. «ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА».		
11.30,	14.30, 17.30, 19.50, 23.55		События.
11.50	Х/ф. «ВЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ УБИЙСТВА» 1, 2 с.		
13.40	Деловая Москва.		
14.45	Деловая Москва.		
15.10,	17.50 «Петровка, 38».		
16.30	Д/ф. «Люсьена Овчинникова. Абсолютно счастливая женщина».		
20.20	Х/ф. «СУДЕБНАЯ КОЛОНКА» 4-я - 6 с.		
23.20	Д/ф. «Ипотека: игра без правил».		
00.30	«ВОПРОС ЧЕСТИ».		
02.15	«ВСЁ ВОЗМОЖНО».		
04.15	Х/ф. «СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ...»		
КУЛЬТУРА			
06.30	«Евроныус».		
10.00	«Наблюдатель».		
11.05	Х/ф. «ХОЛОДНЫЙ ДОМ» 6 с.		
12.00	«Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №13.		
12.45,	18.35 Д/с. «Тайны прошлого».		
13.40	Д/ф. «Мой Эрмитаж».		
14.10,	02.50 Д/ф. «Данте Али-		

Среда, 8 февраля			
ПЕРВЫЙ			Т/с. «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙ-ТОН».
05.00,	09.00, 12.00, 15.00, 03.00	16.50,	01.55 «Обезьяны-воришки».
05.05	«Доброе утро».	17.15,	02.25 Д/ф. «Гвардейский корпус» 7 с.
09.20	Контрольная закупка.	17.45	«Великие инструментальные концерты Бетховена».
09.50	«Жить здорово!»		Скрипичный концерт. Ансамбль «Диссонансы». Солист и дирижер Давид Грималь.
10.50	«Право на защиту».	19.45	Главная роль.
12.20	Модный приговор.	20.05	«Абсолютный слух».
13.25	Понять. Простить.	20.45	«Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №15.
14.00	Другие новости.	21.30	Д/ф. «Двойной портрет в интерьере эпохи. Эрдман и Степанова».
14.20,	04.25 «Хочу знать».	22.30	Среда обитания. «Паленый» товар.
15.20	Т/с. «Обручальное кольцо».	23.15	«Завтра не умрет никогда». Документальный фильм. «Битва за жизнь» (*).
17.05	«Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.	00.10	Х/ф. «ЦИРК».
18.00	Вечерние новости.	01.40	Играет Барри Дуглас (фортепиано).
18.50	«Давай поженимся!»	02.50	Д/ф. «Томас Кук».
19.55	«Пусть говорят».		
21.00	«Время».		
21.30	Т/с. «Жуков».		
22.30	Среда обитания. «Паленый» товар.		
23.35	Ночные новости.		
00.00	«Городские пижоны».		
02.20,	03.05 Х/ф. «Исчезнувшая Банни Лейк».		
РОССИЯ			
05.00	Утро России.		
09.05	«С новым домом!»		
10.00	«О самом главном».		
11.00,	14.00, 16.00, 20.00		Вести.
11.30,	14.30, 16.30		Вести-Москва.
11.50	«КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».		
13.00	Т/с. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».		
14.50	Вести. Дежурная часть.		
15.05	Т/с. «ЕОРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».		
16.50	Т/с. «КРОВИНУШКА».		
17.50	Т/с. «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».		
18.50	«Прямой эфир».		
20.30	Местное время. Вести.		
20.50	Спокойной ночи, малыши!		
21.00	Х/ф. «20 ЛЕТ БЕЗ ЛЮБВИ».		
22.55	Т/с. «БАЙКИ МИТЯЯ».		
00.00	«Нинель Мышкова. До и после «Гадюки».		
01.00	Вести +.		
01.20	«Профилактика».		
02.25	Горячая десятка.		
03.35	Т/с. «ЧАК-2».		
04.30	«Городок».		
НТВ			
05.55	«НТВ утром».		
08.30	Т/с. «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ».		
09.30,	15.30, 18.35		Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00,	13.00, 16.00, 19.00		«Сегодня».
10.20	«Внимание, розыск!»		
10.55	«До суда».		
12.00	Суд присяжных.		
13.25	Т/с. «СУПРУГИ».		
16.25	«Прокурорская проверка».		
17.40	«Говорим и показываем», с Леонидом Зашанским.		
19.30	Т/с. «ППС».		
21.25	Х/ф. «КОДЕКС ЧЕСТИ-5».		
23.15	Сегодня. Итоги.		
23.35	Т/с. «ГОНЧИЕ-4».		
01.35	Дачный ответ.		
02.40	«В зоне особого риска».		
ТВ ЦЕНТР			
06.00,	07.30 «Настроение».		
08.30	Выборы Президента Российской Федерации.		
08.40	«Врачи».		
09.25	М/ф. «Дорожная сказка».		
09.40	Х/ф. «ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ».		
11.30,	14.30, 17.30, 19.50, 00.00		События.
11.50	Х/ф. «ВЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ДЛЯ УБИЙСТВА» 3, 4 с.		
13.40	«Рго жизнь».		
14.45	Деловая Москва.		
15.10,	17.50 «Петровка, 38».		
16.30	Д/ф. «Анне Вески. Позади крутой поворот».		
20.20	Х/ф. «СУДЕБНАЯ КОЛОНКА» 7, 8 с.		
22.25	Х/ф. «Китай: власть над миром».		
00.35	Х/ф. «СТИЛЬНАЯ ШУТКА».		
02.40	Х/ф. «ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА».		
04.25	Д/ф. «Лекарство от старости».		
КУЛЬТУРА			
06.30	«Евроныус».		
10.00	«Наблюдатель».		
11.05	Х/ф. «ХОЛОДНЫЙ ДОМ» 7 с.		
12.00	«Полиглот».		
12.45,	18.35 Д/с. «Тайны прошлого».		
13.40	Красуйся, град Петров! Зодчий Альберт Кавос.		
14.10	«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА».		
15.40,	19.30, 23.45 Новости культуры.		
15.50	М/с. «Орсон и Оливия».		
16.15	М/ф. «Лесная хроника».		

Четверг,			
ПЕРВЫЙ			
05.00,	09.00, 12.00, 15.00, 03.00	Новости.	
05.05	«Доброе утро».		
09.20	Контрольная закупка.		
09.50	«Жить здорово!».		
10.50	«Право на защиту».		
12.20	Модный приговор.		
13.25	Понять. Простить.		
14.00	Другие новости.		
14.20	«Хочу знать».		
15.20	Т/с. «Обручальное кольцо».		
17.05	«Свобода и справедливость» с Андреем Макаровым.		
18.00	Вечерние новости.		
18.50	«Давай поженимся!»		
19.55	«Пусть говорят».		
21.00	«Время».		
21.30	Т/с. «Жуков».		
22.30	«Человек и закон».		
23.35	Ночные новости.		
00.00	«В контексте».		
00.55	Х/ф. «Комната страха»		
03.05	Х/ф. «Ангел смерти».		
РОССИЯ			
05.00	Утро России.		
09.05	«С новым домом!»		
10.00	«О самом главном».		
11.00,	14.00, 16.00, 20.00	Вести.	
11.30,	14.30, 16.30	Вести-Москва.	
11.50	«КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».		
13.00	Т/с. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».		
14.50,	04.45	Вести. Дежурная часть.	
15.05	Т/с. «ЕФРОСИНЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».		
16.50	Т/с. «КРОВИНУШКА».		
17.50	Т/с. «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ».		
18.55	«Прямой эфир».		
20.30	Местное время. Вести.		
20.50	Спокойной ночи, малыши!		
21.00	Х/ф. «20 ЛЕТ БЕЗ ЛЮБВИ».		
22.55	Т/с. «БАЙКИ МИТЯЯ».		
00.00	«Обреченные на «Оскар».		
01.00	Вести +.		
01.20	«Профилактика».		
02.30	Т/с. «ЧАК-3».		
04.15	«Городок».		
НТВ			
05.55	«НТВ утром».		
08.30	Т/с. «МОРСКИЕ ДЬВЯОЛЫ».		
09.30,	15.30, 18.30	Обзор.	
	Чрезвычайное происшествие.		
10.00,	13.00, 16.00, 19.00	«Сегодня».	
10.20	«Медицинские тайны».		
10.55	«До суда».		
12.00	Суд присяжных.		
13.25	Т/с. «СУПРУГИ».		
16.25	«Прокурорская проверка».		
17.40	«Говорим и показываем». с Леонидом Закошанским.		
19.30	Т/с. «ППС».		
21.15	Х/ф. «КОДЕКС ЧЕСТИ-5».		
23.15	Сегодня. Итоги.		
23.35	Т/с. «ГОНЧИЕ-4».		
01.35	«Всегда впереди. Новосибирский Государственный университет».		
02.30	«В зоне особого риска».		
03.05	Т/с. «МОЛОДЫЕ И ЗЛЫЕ».		
05.05	Т/с. «2, 5 ЧЕЛОВЕКА».		
ТВ ЦЕНТР			
06.00,	07.30	«Настроение».	
08.30	Выборы Президента Российской Федерации.		
08.40	«Врачи».		
09.30	М/ф. «Как бабочка изучала жизнь».		
09.40	Х/ф. «РЯДОМ С НАМИ».		
11.30,	14.30, 17.30, 19.50, 00.10	События.	
11.45	Х/ф. «ДОМ ДЛЯ ДВОИХ».		
13.40	«Рго жизнь».		
14.45	Деловая Москва.		
15.10,	17.50	«Петровка, 38».	
16.30	Д/ф. «Подлинная жизнь Василия Чапаева».		
20.20	Х/ф. «СУДЕБНАЯ КОЛОНКА» 9, 10 с.		
22.35	Д/ф. «Смерть с дымком».		
00.45	«Культурный обмен».		
01.15	Х/ф. «АФРИКАНЕЦ».		
03.05	Х/ф. «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ».		
05.15	Д/ф. «Равняется одному Гафуту».		
КУЛЬТУРА			
06.30	«Евроньюс».		
10.00	«Наблюдатель».		
11.05	Х/ф. «ХОЛОДНЫЙ ДОМ» 8 с.		
12.00	«Политглот». Выучим английский за 16 часов! №15.		
12.45,	18.35	Д/с. «Тайны прошлого».	
13.40	«Провинциальные музези». Балтийск.		
14.10	Х/ф. «ЦИРК».		

9 февраля	
15.40, 15.50, 16.15, 16.25, 16.50, 17.15, 17.45, 18.25, 19.45, 20.05, 20.45, 21.30, 22.00, 22.30, 23.15, 00.10, 01.40, 02.50	19.30, 23.45 Новости культуры. М/с. «Орсон и Оливия». М/ф. «Пони бегают по кругу». Т/с. «ЗАГАДОЧНЫЕ ИСТОРИИ ЭНИД БЛАЙ-ТОН». 01.55 «Обезьяны-воришки». 02.25 Д/ф. «Гвардейский корпус» 8 с. «Великие инструментальные концерты Бетховена». Д/ф. «Поль Сезанн». Главная роль. Черные дыры. Белые пятна. «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №16. Гении и злодеи. Фри-тоф Нансен. (*). «Я хочу добра». Микаэл Таривердиев. «Культурная революция». «Завтра не умрет никогда». Х/ф. «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». «Русская рапсодия». Д/ф. «Тихо Браге».
СТС	
06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	М/с. «Клуб Винкс - школа волшебниц». М/с. «Соник Икс». М/с. «Приключения Вуди и его друзей». 18.30 Т/с. «Даешь молодцы». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 19.00 Т/с. «ВОРОНИНЫ». 21.00 Т/с. «ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». Лирическая комедия. «Ералаш». М/с. «Тутенштейн». М/с. «13 призраков Скуби Ду». М/с. «Аладдин». Х/ф. «ПОБЕГ НА ГОРУ ВЕДЬМЬ». 23.50, 00.00 «6 кадров». Т/с. «ПАПИНЫ ДОЧКИ». «Галилео». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 22.00 Х/ф. «МОШЕННИКИ». «Инфомания». 01.00 Х/ф. «СЕРДЦЕ АНГЕЛА». Х/ф. «РЕВАНШ».
ТНТ	
06.00, 07.00, 07.25, 07.55, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	«Необъяснимо, но факт». М/с. «Эй, Арнольд!». М/с. «Покемоны: галактические битвы». М/с. «Жизнь и приключения робота-подружки». 09.00 «УНИВЕР». 10.00, 19.00, 19.30 Х/ф. «СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ». 11.10 М/с. «Как говорит Джинджер». 12.00 М/с. «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». 13.00 М/с. «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. «Бен 10: Инопланетная сила». Х/ф. «Женская лига». «Дом-2. Lite». 16.15 «МЕСТЬ ПУЩИСТЫХ». 20.00 Т/с. «ИНТЕРНЫ». 20.30 Т/с. «ЗАЙЦЕВ+1». Х/ф. «АГЕНТ ПО КЛИЧКЕ СПОТ». «Дом-2. Город любви». 00.00 «Секс» с Анфисой Чеховой. Д/ф. «Мечтать не вредно». «Дом-2. Город любви». Х/ф. «СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ».
РЕН ТВ	
05.00, 06.00, 06.30, 07.30, 09.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 20.00, 21.00, 21.30, 21.45, 21.50, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	М/с. «Тасманский дьявол». М/с. «Том и Джерри». Званный ужин. «Специальный проект»: «Мода на русское». 12.30, 17.30, 19.30, 22.30 «24». Х/ф. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ТАИНСТВЕННОМ ОСТРОВЕ» 2 с. Званный ужин. Не ври мне! «Семейные драмы». «СЛЕДАКИ». Давай попробуем? «Апокалипсис»: «Все-ленная». «Тайны мира с Анной Чапман». «Адская кухня». «ХРОНИКИ МУТАНТОВ». «Военная тайна». «Честно»: «Сделаем это по-быстрому». В час пик. Подробности. Т/с. «ИНСТРУКТОР».

Пятница, 10 февраля	
ПЕРВЫЙ	16.55, 17.45, 18.25, 18.35, 19.50, 21.05, 21.55, 23.50, 00.45, 01.10, 02.50
05.00, 05.05, 09.20, 09.50, 10.50, 12.20, 13.25, 14.00, 14.20, 15.20, 17.05, 18.00, 18.50, 19.55, 21.00, 21.30, 23.00, 23.35, 02.50	09.00, 12.00, 15.00 Новости. «Доброе утро». Контрольная закупка. «Жить здорово!». «Право на защиту». Модный приговор. Понять. Простить. Другие новости. 04.50 «Хочу знать». Т/с. «Обручальное кольцо». «Жди меня». Вечерние новости. «Поле чудес». «Пусть говорят». «Время». Премьера сезона. «Две звезды» (S). «Прожекторперисхилтон». Х/ф. «Огни притона». Х/ф. «Граница».
РОССИЯ	05.00, 09.05, 09.15, 10.10, 11.00, 11.30, 11.50, 13.00, 14.50, 15.05, 16.50, 17.50, 18.55, 20.30, 20.50, 21.00, 22.25, 00.15, 02.15, 04.00
05.00, 09.05, 09.15, 10.10, 11.00, 11.30, 11.50, 13.00, 14.50, 15.05, 16.50, 17.50, 18.55, 20.30, 20.50, 21.00, 22.25, 00.15, 02.15, 04.00	Утро России. Мусульмане. «С новым домом!». «О самом главном». 14.00, 16.00, 20.00 Вести. 14.30, 16.30 Вести-Москва. «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ». «Мой серебряный шар». Наталья Гундарева. Вести. Дежурная часть. Т/с. «ЕФРОСИНЯ ПРОДОЛЖЕНИЕ». Т/с. «КРОВИНУШКА». Т/с. «ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ». «Прямой эфир». Местное время. Вести. Спокойной ночи, малыши! «Михаил Жванецкий. Авторский вечер». Х/ф. «МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ». Х/ф. «ИСТОРИЯ О НАС». Т/с. «ЧАК-3». «Городок».
НТВ	05.55, 08.30, 09.30, 10.00, 10.20, 10.55, 12.00, 13.25, 14.40, 16.25, 17.40, 19.30, 21.25, 23.30, 01.15, 04.25
05.55, 08.30, 09.30, 10.00, 10.20, 10.55, 12.00, 13.25, 14.40, 16.25, 17.40, 19.30, 21.25, 23.30, 01.15, 04.25	«НТВ утром». Т/с. «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ». 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня». Спасатели. «До суда». Суд присяжных. «Суд присяжных. Окончательный вердикт». «Женский взгляд». «Прокурорская проверка». «Говорим и показываем». с Леонидом Закошанским. Х/ф. «МОЙ ДОМ - МОЯ КРЕПОСТЬ». Х/ф. «КОДЕКС ЧЕСТИ-5». Х/ф. «ТОТ, КТО ГАСИТ СВЕТ». Х/ф. «СПИСОК ШИНДЛЕРА». Т/с. «2, 5 ЧЕЛОВЕКА».
ТВ ЦЕНТР	06.00, 08.30, 08.35, 09.25, 10.55, 11.30, 11.45, 13.40, 14.45, 15.10, 16.30, 20.20, 22.20, 00.20, 03.05, 04.05
06.00, 08.30, 08.35, 09.25, 10.55, 11.30, 11.45, 13.40, 14.45, 15.10, 16.30, 20.20, 22.20, 00.20, 03.05, 04.05	«Настроение». Выборы Президента Российской Федерации. «Врачи». Х/ф. «НЕПОБЕДИМЫЙ». «Культурный обмен». 14.30, 17.30, 19.50, 23.45 События. Х/ф. «ОПЕРАТИВНАЯ РАЗРАБОТКА». «Про жизнь». Деловая Москва. 17.50 «Петровка, 38». Д/ф. «Сказка о Золушке, или Фемина советника».
КУЛЬТУРА	06.30, 10.00, 10.20, 11.55, 12.40, 13.35, 14.05, 15.50, 16.35
06.30, 10.00, 10.20, 11.55, 12.40, 13.35, 14.05, 15.50, 16.35	«Евроныос». 15.40, 19.30, 23.30 Новости культуры. Х/ф. «ГОРОДА И ГОДЫ». «Полиглот». Выучим английский за 16 часов! №16. «Тайны прошлого». «Письма из провинции». Село Ворзюгоры (Архангельская область). Х/ф. «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». М/с. «Орсон и Оливия». М/ф. «Сказка за сказкой».
СТС	06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 15.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00
06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.30, 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 15.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	М/с. «Клуб Винкс - школа волшебниц». М/с. «Соник Икс». М/с. «Приключения Вуди и его друзей». 18.30 Т/с. «Даешь молодцы». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». Лирическая комедия. 19.00 Т/с. «ВОРОНИНЫ». Т/с. «ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». Лирическая комедия. «Ералаш». М/с. «Тутенштейн». М/с. «13 призраков Скуби Ду». М/с. «Аладдин». Х/ф. «ПОБЕГ НА ГОРУ ВЕДЬМЬ». 23.50, 00.00 «6 кадров». Т/с. «ПАПИНЫ ДОЧКИ». «Галилео». «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 22.00 Х/ф. «МОШЕННИКИ». «Инфомания». 01.00 Х/ф. «СЕРДЦЕ АНГЕЛА». Х/ф. «РЕВАНШ».
ТНТ	06.00, 07.00, 07.25, 07.55, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00
06.00, 07.00, 07.25, 07.55, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	«Необъяснимо, но факт». М/с. «Эй, Арнольд!». М/с. «Покемоны: галактические битвы». М/с. «Жизнь и приключения робота-подружки». 09.00 «УНИВЕР». 10.00, 19.00, 19.30 Х/ф. «СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ». 11.10 М/с. «Как говорит Джинджер». 12.00 М/с. «Приключения Джимми Нейтрона, мальчика-гения». 13.00 М/с. «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. «Бен 10: Инопланетная сила». Х/ф. «Женская лига». «Дом-2. Lite». 16.15 «МЕСТЬ ПУЩИСТЫХ». 20.00 Т/с. «ИНТЕРНЫ». 20.30 Т/с. «ЗАЙЦЕВ+1». Х/ф. «АГЕНТ ПО КЛИЧКЕ СПОТ». «Дом-2. Город любви». 00.00 «Секс» с Анфисой Чеховой. Д/ф. «Мечтать не вредно». «Дом-2. Город любви». Х/ф. «СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ».
РЕН ТВ	05.00, 06.00, 06.30, 07.30, 09.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 20.00, 21.00, 21.30, 21.45, 21.50, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00
05.00, 06.00, 06.30, 07.30, 09.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 16.50, 17.00, 17.30, 17.50, 18.00, 20.00, 21.00, 21.30, 21.45, 21.50, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 23.45, 24.00	М/с. «Тасманский дьявол». М/с. «Том и Джерри». Званный ужин. «Еще не вечер»: «Земля ведем». «Еще не вечер»: «Звезды на пенсии». 12.30, 17.30, 19.30 «24». Х/ф. «ИСКАТЕЛИ ПОТЕРЯННОГО ГОРОДА». Званный ужин. Не ври мне! «Семейные драмы». «СЛЕДАКИ». Давай попробуем? «Апокалипсис»: «Тайна спасения». «Смотреть всем!». «Странное дело»: «Эксперимент «Земля»». «Секретные территории»: «Зов крови». «Смотреть всем!». Т/с. «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». «Сеанс для взрослых»: «ПЕРВЫЙ РАЗ» (Венгрия). Х/ф. «ЛОВУШКА».

Суббота, 11 февраля	
ПЕРВЫЙ	22.20, 23.00, 01.00, 01.40, 01.55, 02.25, 02.50, 12.15, 13.10, 16.55, 18.00, 18.20, 19.20, 19.50, 21.00, 22.25, 23.30, 01.40, 04.20
22.20, 23.00, 01.00, 01.40, 01.55, 02.25, 02.50, 12.15, 13.10, 16.55, 18.00, 18.20, 19.20, 19.50, 21.00, 22.25, 23.30, 01.40, 04.20	«Белая студия». Андрей Кончаловский. Д/ф. «Сколько весит Ваше здание, мистер Фостер?». «Величайшее шоу на Земле. Василий Блаженный». М/ф. «Про шмелей и королей». «Великая битва Слона с Китом». «Заметки натуралиста». Смак. «Алексей Мишин. Между звездами». Среда обитания. «Цена красоты». Х/ф. «Осенние цветы». «Кто хочет стать миллионером?». Вечерние новости. «В черной-черной комнате...» (S). «Мульт личности» (S). «Кубок профессионалов». «Время». «Первый класс». Х/ф. «На крючке». Х/ф. «Бездна». Х/ф. «Широко шагая: Расплата».
СТС	06.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.30, 17.25, 19.20, 21.00, 22.50, 00.20, 02.50, 04.35
06.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 15.30, 16.30, 17.25, 19.20, 21.00, 22.50, 00.20, 02.50, 04.35	«Пурпурные крылья. Тайна фламинго». США - Великобритания, 2008 г. М/с. «Волшебные Поппикси». М/с. «Сильвестр и Твити». 16.00 «Ералаш». «Это мой ребенок!». Т/с. «ВОРОНИНЫ». «Моя семья против всех». М/с. «Чип и Дейл спешат на помощь». М/с. «Легенда о Тарзане». Т/с. «6 кадров». Х/ф. «ДУМ». М/ф. «Би Муви. Медовый заговор». Х/ф. «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ». Шоу «Уральских пельменей». «От томата до заказа». Х/ф. «ЗЕМНОЕ ЯДРО. БРОСОК В ПРЕИСПОД-НЮС». Х/ф. «СЧАСТЛИВЧИК ГИЛМОР». Х/ф. «ПОДПОЛЬНАЯ ИМПЕРИЯ».
РОССИЯ	04.40, 06.35, 07.05, 08.00, 08.10, 08.20, 08.50, 09.30, 10.05, 11.20, 11.55, 12.25, 17.00, 18.55, 20.00, 20.45, 00.25, 01.05, 02.55
04.40, 06.35, 07.05, 08.00, 08.10, 08.20, 08.50, 09.30, 10.05, 11.20, 11.55, 12.25, 17.00, 18.55, 20.00, 20.45, 00.25, 01.05, 02.55	Х/ф. «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА». «Сельское утро». Диалоги о животных. 11.00, 14.00 Вести. 11.10, 14.20 Вести-Москва. «Военная программа». Субботник. «Городок». «Национальный интерес». Дмитрия Киселева. Вести. Дежурная часть. «Честный детектив». 14.30 Т/с. «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ». Субботный вечер. «Десять миллионов». Вести в субботу. Х/ф. «ТРОПИНКА ВДОЛЬ РЕКИ». «Девчата». Х/ф. «ХОЛОСТЯК». Х/ф. «ЛИСТЬЯ ТРАВЫ».
НТВ	05.25, 07.25, 08.00, 08.20, 08.45, 09.20, 10.20, 10.55, 12.00, 13.20, 14.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.55, 21.00, 21.55, 22.55, 00.50
05.25, 07.25, 08.00, 08.20, 08.45, 09.20, 10.20, 10.55, 12.00, 13.20, 14.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.55, 21.00, 21.55, 22.55, 00.50	Т/с. «МУР ЕСТЬ МУР». Смотр. 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня». Лотерея «Золотой ключ». «Академия красоты с Ляйсан Утяшевой». «Готовим с Алексеем Зиминным». Главная дорога. Кулинарный поединок с Оксаром Кучерой. Квартирный вопрос. Своя игра. Т/с. «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16.20 Следствие вели.... 17.20 Очная ставка. Обзор. ЧП. «Программа максимум». «Русские сенсации». Ты не поверишь! Х/ф. «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». Т/с. «ЧАС ВОЛКОВА».
ТВ ЦЕНТР	06.00, 06.35, 07.40, 08.05, 08.30, 09.45, 10.15, 11.30, 11.50, 12.35, 13.45, 17.45, 19.05, 21.00, 21.50, 00.10, 02.20, 03.15
06.00, 06.35, 07.40, 08.05, 08.30, 09.45, 10.15, 11.30, 11.50, 12.35, 13.45, 17.45, 19.05, 21.00, 21.50, 00.10, 02.20, 03.15	Марш-бросок. М/ф. АБВГДейка. День аиста. Православная энциклопедия. М/ф. «В тридесатом веке». «Полкан и Шавка». Х/ф. «ВИТЯ ГЛУШАКОВ - ДРУГ АПАЧЕЙ». 17.30, 19.00, 23.50 События. Городское собрание. Д/ф. «Лекарство от старости». Х/ф. «ОХОТА НА «ВЕРВОЛЬФА»». «Петровка, 38». «Давно не виделись». «Постскриптум». «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив. Х/ф. «ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ». Д/ф. «Люсьена Овчинникова. Абсолютно счастливая женщина». Х/ф. «ОТСТУПНИКИ».
КУЛЬТУРА	06.30, 10.00, 10.35, 12.05, 12.30, 13.00, 14.10, 14.35, 14.55, 18.10, 19.05, 20.00, 21.40
06.30, 10.00, 10.35, 12.05, 12.30, 13.00, 14.10, 14.35, 14.55, 18.10, 19.05, 20.00, 21.40	«Евроныос». Библийский сюжет. Х/ф. «БЕССОННАЯ НОЧЬ». Красуйся, град Петров! Зодчий Василий Стасов. «Личное время». Алексей Рыбников. М/ф. «Маугли». «Очевидное - невероятное». «Партитуры не горят». «Мой мир - театр». Т/ф. «КОСТОМЕР». Большая семья. Илзе, Мария и Андрис Лиепа. «Романтика романа». 110 лет со дня рождения Любови Орловой. «ВЕСНА». «Больше, чем любовь».

Воскресенье, 12 февраля	
ПЕРВЫЙ	
06.00, 06.10, 08.15, 08.50, 09.15, 10.15, 10.35, 11.30, 12.15, 12.30, 14.05, 15.15, 19.20, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 00.55, 02.35	10.00, 12.00 Новости. Х/ф. «Осенний марафон». Армейский магазин. М/с. «Гуфи и его команда». «Здоровье». «Непутевые заметки». «Пока все дома». Фазенда. Ералаш. Х/ф. «Пираты XX века». «Народная марка» в Кремле (S). Т/с. «Охотники за бриллиантами». «Минута славы. Мечты сбываются!» (S). Воскресное «Время». Премьера сезона. «Гражданин Гордон». «Yesterday live». «Клан Кеннеди». Х/ф. «Фантастическая четверка: Вторжение сербрюного серфера». Х/ф. «Любовники».
РОССИЯ	
05.25, 07.20, 07.30, 08.20, 08.50, 09.30, 10.00, 11.10, 11.25, 16.00, 18.00, 20.00, 21.05, 23.05, 01.20, 03.25	Х/ф. «ОХОТА НА ЛИС». Вся Россия. Сам себе режиссер. «Смехопанорама». Утренняя почта. «Сто к одному». 14.20 Вести-Москва. 14.00 Вести. «С новым домом!» Идеи для вас. 14.30 Т/с. «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ». «Смеяться разрешается». Х/ф. «ЗОЛОТЫЕ НЕБЕСА». Вести недели. Х/ф. «ЛЮБОВЬ НА ДВА ПОЛЮСА». Х/ф. «ОТДАЛЕННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ». Х/ф. «НАДУВАТЕЛЬСТВО». Комната смеха.
НТВ	
05.25, 07.25, 08.00, 08.15, 08.45, 09.25, 10.20, 10.55, 12.00, 13.20, 14.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.00, 20.00, 20.50, 21.55, 23.00, 00.05, 02.30	Т/с. «МУР ЕСТЬ МУР». «Живут же люди!». 10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня». «Русское лото». Их нравы. Едим дома. Д/ф. «Первая передача». «Развод по-русски». Дачный ответ. Своя игра. 03.30 Т/с. «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». Следствие вели... И снова здравствуйте! Обзор. Чрезвычайное происшествие. 19.00 «Сегодня. Итоговая программа». Чистосердечное признание. «Центральное телевидение». «Тайный шоу-бизнес». «НТВшники». Х/ф. «ВОРЫ И ПРОСТИТУТКИ». «Кремлевская кухня».
ТВ ЦЕНТР	
06.05, 07.20, 07.55, 08.30, 09.45, 10.15, 10.55, 11.30, 11.45, 13.25	Х/ф. «ВИТЯ ГЛУШАКОВ - ДРУГ АПАЧЕЙ». Крестьянская застава. «Взрослые люди». Фактор жизни. Наши любимые животные. Д/ф. «Евгений Мартынов. Последний романтик». «Барышня и кулинар». 00.00 События. Х/ф. «НЕ ИМЕЙ 100 РУБЛЕЙ...». «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт.
е перевозки СК - ОНЕГА 600 р. Заказ м/а по области и по России	
14.20, 14.50, 16.15, 17.00, 21.00, 22.00, 22.00, 00.20, 01.20, 04.05	«Приглашает Борис Ноткин». Московская неделя. Д/ф. «Дамский негодник». Х/ф. «ТЕРРОР ЛЮБОВЬЮ». «В центре событий». Х/ф. «БЕЛАЯ СТРЕЛА». «Временно доступен». Х/ф. «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» 1, 2 с. Х/ф. «ОПЕРАТИВНАЯ РАЗРАБОТКА».
КУЛЬТУРА	
06.30, 10.00, 10.35, 12.05, 12.35, 13.40, 14.30, 15.20, 18.00, 18.40, 20.15, 21.00, 22.35, 00.35, 01.40, 01.55, 02.25, 02.50	«Евроньюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». Х/ф. «ПОПРЫГУНЬЯ». К 95-летию со дня рождения Дзукзеппе де Сантиса. «Легенды мирового кино». М/ф. «Крокодил Гена». «Чебурашка». «Шапошляк». «Чебурашка идет в школу». Д/с. «Дикая природа Карибских островов». «Что делать?» Программа В. Третьякова. Балет «РАЙМОНДА». Итоговая программа «Контекст». Х/ф. «ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ...». «Искатели». «Взлет и падение княжны Таракановой» (*). «Королева оперетты». Вечер-посвящение Татьяне Шмыге в театре «Московская оперетта». Х/ф. «САНЕТ БУЛЬВАР». «Джем-5». М/ф. «Старая пластинка». «Обыкновенный концерт». «Легенды мирового кино». Дзукзеппе де Сантис. Д/ф. «Чингисхан».
СТС	
06.00, 08.05, 08.20, 08.30, 09.00, 10.45, 11.00, 12.00, 13.00, 14.40, 17.20, 19.00, 20.30, 21.00, 23.45, 01.15, 03.35	Х/ф. «ПТИЧКА НА ПРОВОДЕ». М/с. «Волшебные Поппикси». М/с. «Смешарики». М/с. «Сильвестр и Твити». «Самый умный». 16.00 «Ералаш». «алилео». «Снимите это немедленно». Х/ф. «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ». 16.30 Т/с. «6 кадров». М/с. «Би Муви. Медовый заговор». Шоу «Уральских пельменей». «День смешного Валентина». «Валера TV». Скетч-шоу. Х/ф. «ИЗГОЙ». Шоу «Уральских пельменей». «Агенты 0. 7». Х/ф. «8 МИЛЛИМЕТРОВ». Х/ф. «ФРАНКЕНШТЕИН МЭРИ ШЕЛЛИ».
ТНТ	
06.00, 07.00, 08.20, 08.55, 09.00, 09.50, 10.30, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.20, 23.00, 00.00, 02.45, 03.45, 04.15, 05.15	06.25 М/с. «Эй, Арнольд». 07.25, 07.55 М/с. «Приключения Джими Нейтрона, мальчика-гения». 08.20, 09.20, 10.00 Х/ф. «Женская лига: парни, деньги и любовь». «Лото Спорт Супер». Лотерея. «Золотая рыбка». «Первая Национальная Лотерея». «Школа ремонта». Х/ф. «СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ». Д/ф. «Все ради любви». «Золушка. Перезагрузка». «СуперИнтуиция». 15.30, 16.00, 16.30 Т/с. «ЗАИЦЕВ + 1». «ЗОЛОТОЙ КОМПАС». «Комеди Клуб». Лучшее. Х/ф. «ГРАН ТОРИНО». «Комеди Клуб». Лучшее. «Дом-2. Город любви». «Дом-2. После заката». Х/ф. «ВОЗМЕЗДИЕ». «Дом-2. Город любви». «Секс» с Анфисой Чеховой. «Школа ремонта». Х/ф. «САША + МАША».
РЕН ТВ	
05.00, 07.05, 08.50, 10.30, 12.30, 13.00, 14.00, 14.40, 16.30, 18.30, 20.20, 22.00, 00.00, 00.30, 01.30	Х/ф. «МЕЧЕНОСЕЦ». Х/ф. «ПАРАГРАФ 78: ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ». Х/ф. «ПАРАГРАФ 78: ФИЛЬМ ВТОРОЙ». Х/ф. «СВОЛОЧИ». «24». «Неделя». Репортерские истории. Х/ф. «ОТЧАЯННЫЙ МСТИТЕЛЬ». Х/ф. «КАРТОЧНЫЙ ДОЛГ». 03.05 Х/ф. «ХРАНИТЕЛЬ». Х/ф. «ПОСЕИДОМ». Х/ф. «ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ». «Что происходит?» «Три угла». «Сеанс для взрослых». «ГОЛУБОЙ ЭКРАН».



Фото Константина Кокошкина

В усадебном домее-музее Плотниковой состоялось торжественное открытие выставки «Исчезающие шедевры», которая посвящена деревянному зодчеству России и Чехии. Все улыбались и радовались, когда говорили о хорошем, и не забывали податливо кивать на речах о великой потере культурного пласта.

Международный проект — это результат двухлетней работы российских, чешских, словацких партнёров по одноимённому проекту, поддержанному Европейским Союзом. Суть его — сбор, сортировка, упорядочивание и сохранение фотографий шедевров деревянного зодчества, в том числе исчезнувших с лица земли. Плюс рассмотрены успешные примеры реставрации памятников, формы их сохранения и использования.

С большим интересом и удовольствием пришедшие вкусили часть истоков русской культуры благодаря мастер-классам кенозерских мастеров, вкусу фиточая, дефиле девушек, дам в народных северных костюмах и самим экспонатам выставки. Проект побывал в городах Чехии, в Вологде, а после Архангельска будет представлен в Москве в государственном музее-заповеднике «Коломенское».

Но сама подача подобных мероприятий слегка раздражает. Конечно, стоит прислушаться к фра-

ЧТО СУМЕЛИ – СОХРАНИЛИ

Исчезающие шедевры не должны быть зомби

зе философа **Сантаяны** о том, что без прошлого у нас нет будущего. Только он говорил о выводах, из-за отсутствия которых люди повторяют ошибки. Так вот главный не сделанный вывод: дайте дорогу всему новому и прогрессивному. Да, примеры зодчества надо оставлять для: а) истории в музеях; б) обучения студентов; в) привлечения туристов. НО! Исключительно столько, сколько имеется в этом потребности. Не надо пытаться всё спасти. Нет ничего губительного для развития и благостного для регресса как попытка максимально удерживать все старое и изжившее себя.

Почему люди не ходят в одной и той же одежде по 40 лет, а хотят обновок? Не только из чувства эстетики. Ткань стареет, рвётся и итоге становится перегноем. Так почему же архитектура должна оставаться на уровне развития наших прадедов? Пока мы пытаемся все и поголовно спасти, вбухивая деньги в трупы, никогда у нас не появится новых домов. Да, исторически деревянные постройки определяли облик большинства деревень и городов России. Но когда это было? Если бы мы до сих пор пытались всех загнать в деревянные дома, то вместо супермаркетов до сих пор бегали бы за дичью и забивали животных камнями. Вместо этого мы сидим в уютных квартирах и нажатием пальца на экран iPad заказываем суши на дом. И наслаждаемся.

Кто желает соединиться с ло-



ном природы, уезжает за город и радуется в своих деревянных дачах жизни. И говорить о том, что назрела острая необходимость привлечь внимание общественности и властей к трагичному состоянию памятников и к современным методам их реставрации и сохранения, уже пошло-валяло. Ак этому присовокуплять эмоциональные фразы о том, что деревянные памятники не привлекают достаточного интереса широкой публики — все это чистой воды популизм.

Во-первых, никакой острой проблемы нет. Отмирание одного ради появления нового — это естественный процесс. Правда, не в бюджетных организациях, где пенсионеров метлой не выгнать. Пока не помрут, не усту-

пят молодым специалистам места. А что касается интереса — так он как раз проявляется в своём настоящем количестве. Широкой публике куда более интересны другие вещи, чем деревянные изыски мастеров времен их прадедушек. И это нормально. Не надо пытаться навязывать искусственно потребность.

Чтобы история не забывалась, всему уходящему место — в музее. Посетитель пришел, посмотрел, внял, сделал выводы, порадовался за предков, сравнил, увидел, до чего дошел прогресс, и с трепетом к адекватному уходу всего старого и изжитого вернулся в современный новострой. А что касается непрочных зданий или обшитых сайдингом — так это показатель уровня жизни и отношения



людей друг к другу и к себе здесь и сейчас. И скоро не самые удачные варианты построек тоже станут историей. Надеемся, не найдется деятелей, которые будут пытаться спасти эту часть потребительской разрухи.

Министерством молодёжной политики, спорта и туризма в настоящее время осуществляется разработка стратегии развития туризма в Архангельской области до 2030 года. Одной из точек притяжения туристов является Кенозерский национальный парк, который ежегодно посещают около 10 тыс. человек.

«Планируется, что в рамках создания туристских кластеров на территории региона национальный парк Кенозерский и Каргопольский район будут служить центрами реализации межрегиональных туристских проектов. В этой связи успешный опыт по организации межрегиональных и международных мероприятий на территории парка будет как никогда востребован», — отметил заместитель министра по делам молодёжи спорта и туризма **Николай Евменов**.

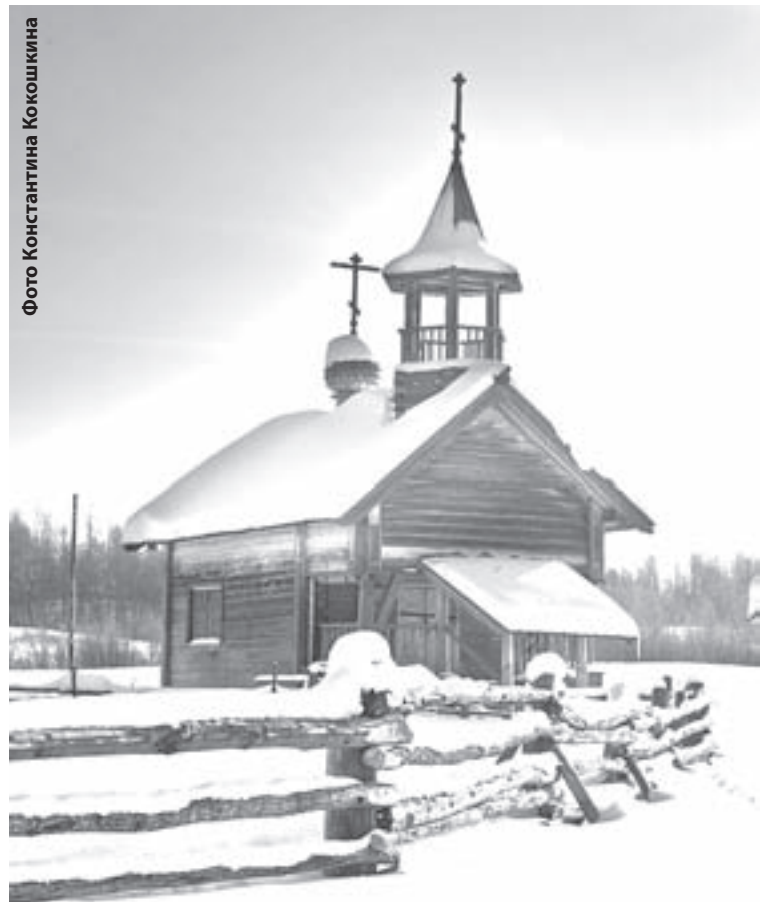


Фото Константина Кокошкина



Фото Константина Кокошкина



Жил да был себе на западе Китая в провинции Сычуань губернатор-гурман по имени Дин Баочжэнь. Однако прославился он не только на государственном поприще, но и на кухне, где частенько устраивал эксперименты, создавая неповторимые вкусовые сочетания. Однажды венцом его кулинарного творения оказалась курица, тушенная с арахисом.

Приветствую вас, мои дорогие гурманы! Ну, слушайте дальше... Вы же понимаете, что после губернаторского кресла дорога во все времена одна: все выше, выше и выше! Так и наш главный герой вскоре оказался в императорском дворце в должности «гунбао», что означает буквально «младший охранник наследного принца». Я не ирони-

КАЖДЫЙ ГУБЕРНАТОР МОЖЕТ БЫТЬ КУХАРКОЙ!

Как угодить китайскому императору?



зирую — это супер ответственный и престижный пост в Поднебесной империи. Как-то новоиспеченный гунбао дал рецепт уже известного нам блюда императорскому повару, и слава узнала своего истинного героя. С тех пор это кушанье уважительно называется «Гунбао» и по сей день присутствует в меню всех китайских ресторанчиков.

А мы поспешим на Центральный рынок и сделаем все необходимые для «Гунбао» закупки. А это: очищенное от кожицы куриное филе (500 г), пара стеблей лука порей, куриные яйца (2 сырых белка), 150 г развесного арахиса, чеснок (2 зубчика), корень имбиря (небольшой ломтик), кукурузное и кунжутное масло (по 50 мл), крахмал (2 ст. ложки), соевый соус (2 ст. лож-

ки), натуральный мед (1,5 ст. ложки) и один стручок перца чили. Из домашних заготовок нам понадобится стакан куриного бульона.

Нарезаем куриное филе крупным кубиком и кладем его в смесь из взбитых с солью белков, смешанных с 1 ст. ложкой крахмала. Убрать в холодильник на 40 минут. Взять глубокую сковороду (идеально — вок), разогреть здесь кукурузное масло и зажарить в нем кусочки филе. Затем вынуть их шумовкой и в это же масло добавить измельченные имбирь и чеснок, а чуть позже нарезанный лук порей. Потушите все вместе примерно минуту и влейте сюда бульон, соевый соус, уксус и наконец-то мед. Теперь опустите в этот горячий маринад уже обжаренные кусочки куриного филе. Помешивая, прогре-

вайте это аппетитное варево еще несколько минут. Сейчас добавьте в получившийся соус оставшийся



Вкусная и полезная азбука от Центрального рынка

Этот плод финиковой пальмы обладает большой питательностью, улучшает состояние крови, оказывает благоприятное действие при физической усталости, благотворно действует на простуженные легкие и больные суставы. Особенно полезно включать финики в рацион людей, страдающих параличом в области лицевого нерва. А еще финики полезны тем, кто хочет пополнить, так как они способствуют усвоению жиров в организме. Энергетическая ценность на 100 г — 277-281 ккал.

Где купить?
На Центральном рынке.

ВЕСНА ЕВРОПЕЙСКАЯ – АРТИСТЫ СО ВСЕГО МИРА

Традиционный фестиваль в этом году охватит два города: Архангельск и Северодвинск

С 20 марта по 28 апреля Молодежный театр готовит очередной праздник для души. Невероятные, эксклюзивные и интригующие выступления. В этом году фестиваль будет символическим: 7 по счету, в течение 7 недель и 7 коллективов/артистов.

С каждым годом музыкально-театральное безумие охватывает уже не только страны Европы, но и расширяет свои границы, завидя талантливых людей. В этом году жители Архангельска и Северодвинска, а также гости городов смогут увидеть представления из Франции, Грузии, Камеруна, Японии. Чтобы скрасить темные и холодные зимние будни, начните думать о весне и готовиться к ней уже сейчас. Ведь остаётся всего полтора месяца, а придут артисты на самый разный вкус и цвет. Вам осталось только выбрать!

На старте вас ждёт группа «Les Hurlements d'Leo», или «Вопли Лео». Уже из названия можно понять, что это бешеная и пышущая энергией команда. Команда из восьми человек — циркачи, ярмарочные шарлатаны, волшебники — создают праздник, смешивая традиционный французский городской романс, фолк, панк, ска и даже латиноамерикан-



ские ритмы.

На сцене прозвучат не только тексты, близкие каждому из нас, но и всевозможные инструменты: контрабас, саксофон, аккордеон, труба, скрипка, барабаны и гитара-вокал.

Далее несколько вечеров с ансамблем «Бархатный сезон», репертуар которых наполнен ретро: шлягеры 30-50 годов прошлого века, хиты Гленна Миллера, Лайзы Минелли, Эдит Piaф, «старинные хулиганские песни», а также русские и цыганские романсы. Коллектив отличается высоким уровнем музыкальной культуры, интеллигентность, виртуозность и профессионализм. Под их выступление старшее поколение с удовольствием ностальгирует, а молодежь приходит узнать, что же слушали их родители совсем недавно.

После легких вечеров мы вновь окунаемся в страсти. Совсем юная Charlotte Dipanda, уроженка Камеруна, исполняет акустическую музыку не только на французском, но и на (внимание!) родном языке бакака.



Где еще такое могут услышать и увидеть живьем жители Севера? Разве что в Африке. Но зачем, когда Шарлотта сама придет к нам и поделится своим изысканным творчеством!

Следующим экзотическим «фруктом» станет японско-французский коллектив Bamboo Orchestra. Это не только название, но и целое музыкальное движение, которое позволяет себе выходить за общепринятые рамки музыкальных стилей. Если вы не слышали, как звучит бамбук (который для жителей Востока сродни нашему отношению к березам), то считайте, что жизнь только начинается. А подарит вам силу звучания природы и человека создатель Bamboo Orchestra Макото Ябуки с командой единомышленников. Макото поселился почти 20 лет назад в Марселе, чтобы создать свой «бамбуковый оркестр». Что из этого вышло, и насколько хороша в прямом смысле слова «живая» этническая перкуссия, можно будет услышать в начале апреля. Ведь на изготовление лишь ин-



струментов ушли тонны бамбука, а сколько было потрачено на репетиции и воплощение замысловатой японской мечты — знает только сам ее создатель.

С Востока перемещаемся в горячие латиноамериканские ритмы. Команда La Cumbia Chicharra, в чьем творчестве превалирует замес из энергичных классических колумбийских песен и собственных композиций. Десять музыкантов родом из Чили и Франции приглашают вас насладиться известным ритмом Cumbia, на который повлияли европейская и средиземноморская культуры. Активно топтать, хлопать и пританцовывать только поощряется на концертах La Cumbia Chicharra.

Самым ожидаемым, пожалуй, станет единственный (!) концерт джазового исполнения уровня и качества мирового масштаба — Нино Катамадзе и группы Insight. Весной она привезет нам альбом, предшествующий цветению тела и души, под названием «Green» («Зеленый»). Говорить о Нино Катамадзе непозволительно — её надо слушать и впитывать. Слож-

ная, умная, душевная, не сразу порой принимаемая, но проникающая, эта певица способна вылечить любую рану. Даже в джазовых напевах без слов можно уловить тонкости настроения. Слушая Нино Катамадзе & Insight, чувствуешь сопереживание и сострадание, которым она делится, чтобы вернуть суть жизни каждого из нас. Кто ценит искусство, тот знает, что на концертах Нино не страшно опуститься на самое дно своего существа и увидеть там вместо пустоты целую чашу эмоций.

Завершит такую лавину талантливых представлений великий Пётр Мамонов. Говорить о его легендарности и буйном прошлом нет смысла. После фильма «Остров» его знают все. Другое дело, что придет он скорее не как актёр или музыкант, а как философ, многое переживший и пересмысливший. Но не удивляйтесь, если Пётр Николаевич решит спеть вам. На сцене он может всё. И чтобы он ни говорил и показывал — это будет искренне. Пётр Мамонов, чьи самые простые речи проникают в самую суть сложных явлений жизни и показывают, насколько они на самом деле просты, станет финальным артистом в рамках «Европейской весны». Так в круговерти праздника незаметно растают снега и льды, и в Архангельске и Северодвинске зацветёт уже и настоящая весна.



Окончание цикла. Начало в номерах от 18 и 25 января

Летом 2008 года на Соловках побывал президент Украины Виктор Ющенко. Он возложил цветы и горсть украинской земли к памятнику Петру Ивановичу Кальнишевскому — последнему кошевому атаману Запорожской Сечи...

ПОСЛЕДНИЙ КОШЕВОЙ

4 июня 1775 года отряд под командованием П.А. Текелля оккупировал Запорожскую Сечь. Кошевой атаман Кальнишевский, войсковой писарь Глоба и войсковой судья Головатый были взяты в плен, а затем арестованы. 3 августа 1775 года Указом Екатерины II объявлялось, что «Сечь Запорожская вконец уже разрушена, с истреблением на будущее время и самого названия запорожских казаков, не менее как за оскорбление нашего императорского величества через поступки и дерзновения...» О кошевом атамане в документе не говорилось ни слова.

Он исчез. Понадобилось почти 100 лет, чтобы стала известна правда о дальнейшей судьбе Петра Кальнишевского. Его следы отыскал летом 1862 года русский историк П.С. Ефименко, который, находясь в ссылке в Архангельской губернии, узнал от старожилов села Ворзгоры, что в Соловецком монастыре долгие годы томился какой-то кошевой

ИЗ КНЯЗЕЙ – В ГРЯЗЬ

Истории о самых сановитых узниках Соловецкого монастыря. Часть 3. Кошевой Пётр Кальнишевский

атаман, которого они сами видели.

Ефименко нашёл в архиве Архангелогородской канцелярии «Дело по сообщению государственной военной коллегии конторы об отсылке для содержания в Соловецкий монастырь кошевого Петра Кальнишевского, июля 11 дня 1776 года». И в 1875 году в статье «Кальнишевский, последний кошевой Запорожской Сечи» ученый вернул атамана потомкам. Вот только ничего не сказал о причинах его заключения в монастыре.

ЗАПОРОЖСКИЙ РЭКЕТ

Этот пробел восполнил профессор Георгий Фруменков. Он установил, что после ареста Кальнишевского Глобу и Головатого отправили в Москву, где посадили в контору военной коллегии. Суда над ними не было. Императрица предпочла расправиться без огласки. Их вина письменно была сформулирована самим Григорием Потёмкиным. Человеком, который по собственной просьбе был записан Кальнишевским в запорожские казаки.

Что же ставилось в вину атаману и его соратникам? Обвинение не содержит ни одного конкретного пункта. Говорится лишь о том, что императрице известны «все дерзновенные поступки... коих вероломное буйство столь велико, что... по всем гражданским и политическим законам заслужили, по всей справедливости, смертную казнь». Далее Потёмкин просил Екатерину II заменить казнь «на вечное содержание в монастыри». Императрица наложила резолюцию: «Быть по сему».

Историки склонны считать, что вина запорожцев состояла в том,



02

что они, выражаясь современным языком, занялись рэккетом в отношении колонистов, которых Екатерина II отправила осваивать степные земли у Азовского моря: греков, армян, немцев, сербов. Кроме того, казачья старшина разговаривала казенные деньги, высылаемые на содержание войска. Вот Кальнишевского, несмотря на заслуги в русско-турецкой войне 1768-1774 годов (награжден золотой медалью, осыпанной бриллиантами), и отправили в Соловецкий монастырь, а Глобу и Головатого — в дальние сибирские монастыри.

СОЛОВЕЦКОЕ СИДЕНИЕ

11 июля 1776 года Кальнишевского под конвоем из семи человек доставили в Архангельск и на судне купца Воронихина за двадцать рублей перевезли в Соловки и сдали архимандриту на вечное заточение. Кальнишевский был помещён в один из казематов Головленковой тюрьмы, находившейся в одноимённой башне (южная сторона крепостной стены) и приставили круглосуточную стражу.

Условия заточения были ужасными. Если перевести на современные меры длины размеры камеры, то мы получим помещение, в котором высота на входе равна примерно 2,13 метра, на дру-



01

гом конце — 1,06 м. Длина около 3 метров, а ширина — 2 с небольшим. Связь с миром через крохотное, с двумя решётками, оконце, едва пропускавшее свет и выходящее на кладбище. И всепроникающая бесконечная сырость...

1 рубль в сутки — такой теперь был «оклад» у заживо замурованного кошевого атамана (на двор его выводили три раза в год — на пасху, Преображение и Рождество). Один из караульных солдат раз в месяц получал у монастырского казначея деньги на содержание охраняемого арестанта и по заказу Кальнишевского покупал ему пищу. Хватало и отложить на «чёрный день». Забегая вперёд, расскажу, что атаман оставил монастырю богатое Евангелие весом почти 14 килограммов (по старому — более 34 фунтов) и стоимостью 2435 рублей.

АМНИСТИЯ

По истечении 16 лет Кальнишевского перевели из каземата в «одиночку» рядом с поварней, где он просидел взаперти

еще 9 лет и дождался Указа Александра I (от 2 апреля 1801 года) о прощении своих грехов. Более того, царь разрешил амнистированному атаману выбрать по своему желанию место жительства. Милость самодержца объяснялась просто — этим же Указом ушла в историю Тайная экспедиция — Пётр Кальнишевский, проходивший по её ведомству, более не был опасен власти.

Он обрёл свободу в возрасте 110 лет, из которых провёл в монастыре 25. Ослепший, лишённый Родины, узник понимал, что жить ему осталось недолго, и нет никакого смысла куда-либо уезжать. Об этом Кальнишевский и написал через архангельского губернатора Мезенцова в письме царю, прося разрешения закончить свои дни в монастыре с сохранением прежнего денежного содержания.

Высочайшее дозволение не замедлило себя ждать. Кошевой атаман некогда могучей Запорожской Сечи Пётр Кальнишевский скончался 31 октября 1803 года. Его могила находится на главном дворе Соловецкого кремля перед Преображенским собором рядом с могилой Петра Толстого.

ИСТОЧНИКИ:

1. Г. Г. Фруменков «Узники Соловецкого монастыря», Северо-Западное книжное издательство, 1979 г.
2. Статья Павла Тихомирова «Запорожец в приполярьи» (www.rusksline.ru)
3. Статья «На Соловках открыт памятник последнему кошевому атаману Запорожской Сечи» (сайт www.pravoslavie.ru)

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

1. Бюст П. И. Кальнишевского в Соловецком монастыре (с сайта www.chitalnya.ru)
2. Надгробная плита с могилы П. И. Кальнишевского (с сайта forum.rossija.info)



Попружук ВБ специально для «ПС-3»

За спиной его скрипнули металлические ворота, и вот она — самостоятельная жизнь. В детском доме ему сказали, что по такому-то адресу находится его дом. Дом... Старая двухэтажная деревяшка, 1932 года рождения, с внешностью хибары, имеющей 75% износа. Приоткрытая дверь, украшенная дырой вместо замка, открывает ему мир с окнами без стёкол и доской, торчащей из пола

«ГЛУХИЕ КАБИНЕТЫ»

Война в России — ежедневное дело, или Исповедь сироты

упирающейся точно в покосившуюся печку. В голове его рождается пара вопросов. Сколько простоят его «дом»? И будет ли он внутри или, дай Бог, снаружи, когда потолок соединится с полом?

Зачастую именно такие «дома» и ждут выходцев из детских домов. Либо в этом доме жили его родители, и он перешёл им по старой прописке (или по наследству), либо кто-то уже продал положенную ему по закону квартиру в хрущёвке и с трогательными словами отправил его в самостоятельную жизнь. Непримирение человека с такой реальностью ведёт его в нашей стране только на тропу войны, что, конечно, немыслимо! Война с бюрократической системой! Война с чиновниками! Война с «глухими кабинетами»! В Рос-



сии необязательно идти в армию, что бы почувствовать себя на поле боя. В нашей стране уже почему-то стало нормой сообщать «по ящику», что тот или иной бездомный страдалец ведёт неравный бой с чиновниками, отстаивая закон и свои права. Если сирота от-

стаивает закон, на чьей же тогда стороне чиновники? Нам говорят, чтобы мы не шли против системы. Так мы и не идём! Видимо, понятие системы сильно трансформировалось, и самые важные вещи, такие как закон и право, туда уже не входят. У них своя система,

основанная на обогащении, лицемерии, и коррупции. Поразительно, насколько порок стал явным!

Чтобы выиграть битву за положенное по закону жильё, большинству людей приходится остаться на этом пути половину своей нервной системы, кучу времени и, конечно, сумму денег. Наша бюрократическая система устроена таким образом, что человек сдаётся на полпути, и я, к сожалению, таких знаю. Да, побеждает сильнейший. Но эта фраза должна относиться только к спорту! Вспомним о наших пенсионерах. Сирота же, когда выходит за порог интерната, незнающий, наивный, одинокий, мгновенно становится жертвой для мошенников. Поставленными улыбками и лживыми обещаниями они запутывают его, и вскоре вместо своей квартиры он получает место на теплотрассе за городом. Дети-сироты давно стали лёгкой добычей для аферистов. А «откаты» получают и чиновники.

Правда
СЕВЕРО-ЗАПАДА
Выходит по средам

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «ЛИЦЕНТ», ИЗДАТЕЛЬ ООО «АКЦЕНТ»

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, теле- радиовещания и средств массовых коммуникаций ПИ № 77-15898.

Гл. редактор Илья АЗОВСКИЙ. Андрей МИРОШНИКОВ, босс, зам. глав. редактора Айвазовский, Писахов, братья Мухоморовы, Паровозов-Чуйский, Вауев — коллективные псевдонимы редакции.

Юридический адрес редакции: 163060, г. Архангельск, ул. Шабалина, д. 19, корп. 1, оф. 209. Ссылка на «Правду Северо-Запада» только с письменного разрешения редакции.

Адрес для корреспонденции: 163060, г. Архангельск, ул. Шабалина 19-1, оф. 209. Телефон службы подписки - 20-75-86. Телефон отдела рекламы - 28-69-92.

E-mail: muhomor-pr@yandex.ru

Подписной индекс 10402. Подпись в свет по графику — 21.00, фактически — 21.00. Заказ 5111. Тираж 20300. Цена свободная. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель. Отпечатано в ОАО ИПП «Правда Севера».

163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32. Юридический адрес издателя: Архангельск, пр. Ломоносова, 58, корп. 1.



3 февраля в 18:30
приглашаем родителей с детьми
на творческое занятие
в Мастерскую фантазий
на Острове сокровищ.
Вход свободный.

ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ОСТРОВ СОКРОВИЩ

- аттракционы
- видеоигры
- самый большой в городе пиратский лабиринт
- "Атриум lounge bar"

Т. 40 2010

Проведение детских дней рождения и школьных праздников
Каждое воскресенье в 13:00 бесплатные игровые программы.
ждем вас в ТРК "Атриум" пр. Троицкий, 3 (5 этаж).

ООО «ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА»

ОКАЗЫВАЕТ ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ ГРАЖДАНАМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ

в области гражданского, жилищного, семейного, трудового, административного, арбитражного, налогового, земельного, хозяйственного и наследственного права:

- ✓ консультации;
- ✓ составление жалоб, претензий, исковых заявлений;
- ✓ представительство в судах общей юрисдикции и арбитражах, государственных органах и иных организациях;
- ✓ сопровождение сделок с недвижимостью;
- ✓ составление договоров (купли-продажи, дарения).

АДРЕС:
г. Архангельск,
ул. Садовая, 53,
1-й этаж,
кабинет №11

РЕЖИМ РАБОТЫ:
с 9 до 17 часов,
обед:
с 13 до 14 часов.

ТЕЛЕФОН:
64-08-71

ОБСЛУЖИВАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ

Траттория
с 1998

СУШИ-БАР ИТОН

Бесплатная доставка пиццы и суши

20-99-99
20-39-99 44-30-99

пр. Чумбарова-Лучинского, 8
www.pizza-a.ru

пицца Италия

доставка пиццы

40-42-42
40-43-43

быстро и вкусно!

МУП «САХ по уборке города»

Вывоз бытовых и строительных отходов
Ликвидация свалок, выгреб помойных ям

Автоподъемник	КАМАЗ бортовой с прицепом
КАМАЗ с фискарсом	МТЗ-82 с грейфером
КАМАЗ самосвал	КО-707 снегоочиститель
ГАЗ, ЗИЛ бортовые	КО-505 ассенизационная бочка
	Экскаватор, Погрузчик

68-41-49

Мы делаем то, что умеем лучше других!

МИР САНТЕХНИКИ
и плитки

СКИДКИ до 50%

ТК «НА ОКРУЖНОЙ»
Архангельск, Окружное шоссе, 13

(8182) **29-75-78**

Об организаторе акции, о правилах ее проведения, о сроках, месте и порядке проведения акции можно узнать по телефону: (8182) 29-75-78

ВОЛОГОДСКИЕ БАНИ

ВОЛОГОДСКАЯ, 43 **ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ**
20-06-13

ОТКРЫЛСЯ СПОРТЗАЛ И САУНА

ОБЩЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ:
РУССКИЕ ПАРНЫЕ, СУХАЯ САУНА,
ДВА БАССЕЙНА, МАССАЖ, СОЛЯРИЙ,
ПАРИКМАХЕРСКАЯ, КАФЕ

С 10.15 ДО 22.15
ВТ, ЧТ, СБ – ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ
СР, ПТ, ВС – МУЖСКОЙ ДЕНЬ
есть льготные сеансы

ООО «Гера»

ВЫПОЛНИТ РАБОТЫ

- по ремонту свайного основания деревянных домов (замена деревянных свай на ж/б оголовки, опыт работы 11 лет).
- Ремонт мягких и шиферных кровель.
- Электромонтажные работы.
- Монтаж систем отопления, водоснабжения, водоотведения, автоматизированных тепловых пунктов, диагностика, обслуживание.

Адрес: Садовая, 53.
Тел.: 444-139; 8 911-870-99-68